

हिन्दुरत्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वग सन्ना

पुस्तक मख्या

क्रम सन्ना

60V9

176

Date of Receipt

२५

११

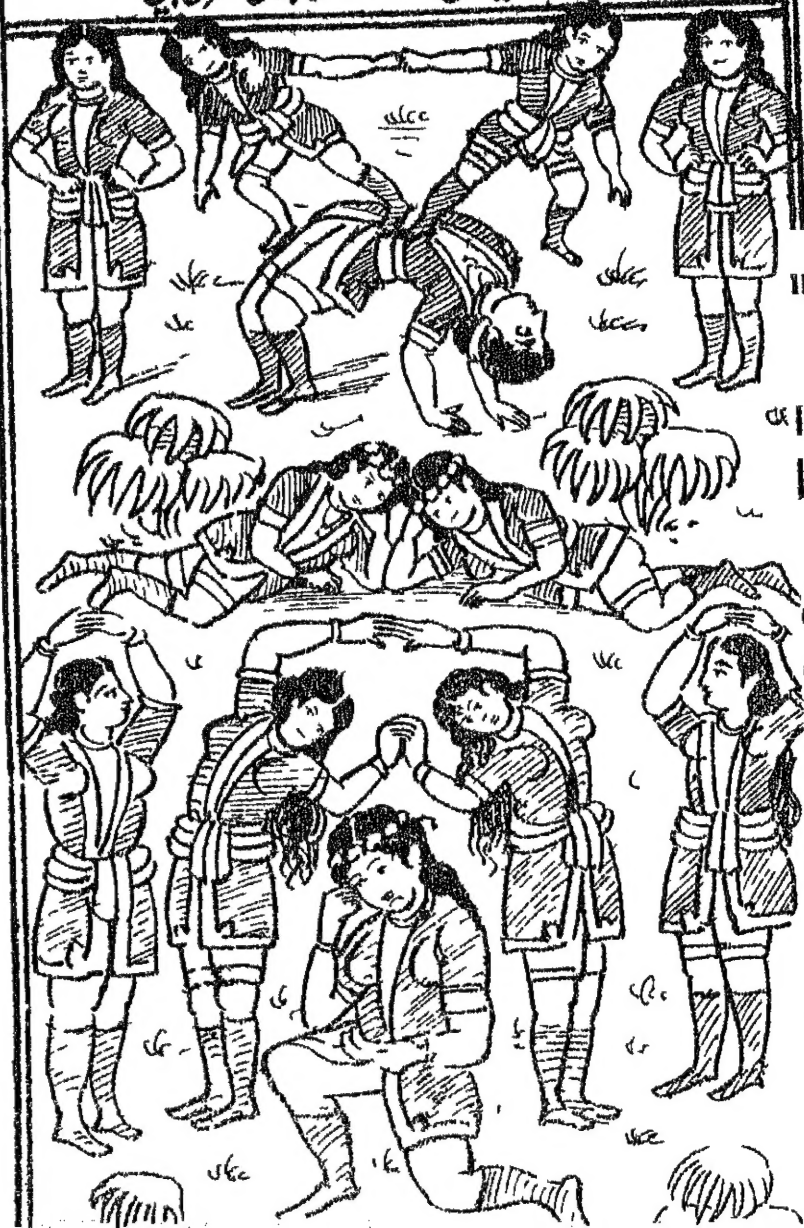
१७  
१





# باب پہلا

## بارہ سیدیاں مددگار بن گئیں



## گانا سیلیاں

تو ہی ہے اعلیٰ تو ربح و بر میں گلشن میں ستار تیری داتا عالی سب  
کا والی تیرے گس گائیں کو نیلدا۔

داتا آن بان ہے۔ ترالی تیری ہر کوئل میں۔

گل میں چمکے لور تیرا۔

لگانے کے بعد سیلیوں کا حانا لوگوں کا در بار میں آنا

یہودی نمبر ار اموس دوستوں جب سلطنت کا داریت رعایا کا بادشاہی  
رعیت کے در پہ آزار ہو۔ تو رعایا کی ننگی کپڑوں نہ سوار  
ہو۔

نمبر ۱۔ سچ ہے متعصب کہہ دو۔ ظالم جابر یہ تمام خصلتیں برہٹس

عدرا میں پائی جاتی ہیں

نمبر ۲۔ مگر اس میں بادشاہ کا کیا تصور ہے یہ تو کائنات سلطنت کا فتور

ہے۔

نمبر ۳۔ ظلم ظلم سولہ سال سے یہودی قوم پر ظلم ظلم رونہوں نے بچہ

حوان بوڑھے اور عورتیں کس بیدردی سے تشبیہ لے

کیں۔

نمبر ۴۔ سچ ہے بالکل سچ ہے۔ خدا اس کا بدلہ لے گا وہ وقت بھی آجائے

گا۔

عندرا۔ ضرور آئے گا لہذا جو ان دوستوں کو بتائیگا۔

سب بزرگ ورت آداب۔

تسلیم

عندرا۔ لے مجھے وہ وقت یاد ہے کہ جب ظالم برہٹس سے میرے

سلام نہ کرے پر میری پیش خوار تھی کچی گو مرہ کی گود سے زبردستی  
اٹھوا کر آگ میں جلادیا تھا۔

منبر ۴۔ بستم ہائے کیسا ستم کیا۔ اس معصومہ کی دلی ہوئی فریاد اس منحوس دنیا  
اور عاقبت کو پر باد نہ کر بیگنی۔

منبر ۵۔ ضرور کریگی۔ مگر ظالم کو خداوند عالم کی طرف سے ڈھیل ہے۔  
یہ اس کے رحم اور بے نیاز ہونے کی دلیل ہے۔

منبر ۶۔ ہاں دوستو سنا ہے۔ کہ کل رومنوں کے بادشاہ کے  
دورور کا دن ہے۔ عیش و مسرت کا حکم اور غم و فکر کی قدغن  
ہے۔

منبر ۷۔ اور کار و مار بھی بند رکھنے کا حکم ہے۔  
عذر اے ہمس ہم اپنا کاروبار کبھی نہ بند کریں گے۔ بلکہ ماتی لباس پہنیں گے  
جس طرح ہماری بربادی کر کے ظالموں نے ہمارا دل دکھایا ہم بھی  
اُن کا دل دکھائیں گے۔

منبر ۸۔ دوستو خاموش۔ دیوار ہم گوش ایسا نہ ہو۔ کہ اختلام میں فرق  
آئے۔ مارشل لا جو بیودی قوم کی بربادی کا آلہ ہے۔ وقت سے پہلے  
استعمال کیا جائے۔

عذر اے حبیلو اے کا۔ و بار کی طرف دھبیاں لگاؤ۔ اور  
خندائے رزگ کی درگاہ میں ظالم بزدل کی بربادی کے  
لئے دعا مانگو۔

سب۔ خدا ایسا ہی کرے۔

(سب کا حساب نا)

# باب پہلا پرودہ دوسرا محل

گانا مہنگراں

سکھی جو بن کے مائے ہی کیسے نیکھے سایے خریا کے بان جن نہیں  
تنگ چھڑ جان واری جاؤں سکھی۔

وایسہ۔ باتیں نہ ابھی ساؤ ماری گویاں بول نہ لاگے لب بے کو پہلے یہ کھیا  
میں رین سو ہے مہ ہے ناہیں کچھ حنید، جوت نہ دے۔

سہیلیاں۔ مالوں رہی جو بن کسی سندر بار کچھ درش امرت اپا لوزی بھساں  
تکر و ابھمان۔

وایسہ۔ وقت کا شاسا کھلنا ہے نکلتا ہی نہیں  
دن عجب چھاتی کا بھفر۔ ہے کہ ملتا ہی نہیں  
گر دیش تھہرے اٹا اشر اند سر کا  
وہ بھی اس ملتا نہیں جو تھا مری تھہر کا  
آئی جونا تو آئی۔ کیا خیر لائی۔

چونہ۔ ماں پیار می آئی پہلے تو سفر زادہ صاحب نے مجھے دیکھتے ہی  
منہ پھر لیا۔ لکریں لے سائے ہو کر گھیر لیا۔  
وایسہ۔ جب تو ضرور جوت ہو کر مجھے پوچھا ہوگا۔  
چونہ۔ بوجھانہ نہ بچھا۔ کچھ اور ہی لیکھا۔

نہیں بن ماں کر کرتا تھا تو غیر تھیر کی  
اب اس کے دل میں شاید آگنی تاثر تھیر کی  
تو اس کا پیار کیا سمجھے گی لے تھہر یہ تھیر کی  
اگ سمجھے نہ ہو ہائے نواسے پیر تھیر کی

چونکہ نہ رکھو اُس بہت عیار کا خنجر کیلچے میں ۔  
 بس اب رکھ لو ہم اُس بت کی جگہ بھر کیلچے میں  
 ڈیسیہ چھوٹی ہے تو اے جلا دکیوں خنجر کیلچے میں  
 ہاں تیری اُترتی ہے چھری سن کر کیلچے میں  
 چونکہ لیجئے شہزادے کی سواری آئی ہے ۔ اب جی بھر لیجئے ۔ خاطر جمع کر لیجئے  
 ڈیسیہ مارکس میرے پیارے دلریا ۔  
 مارکس ڈیسیہ تم یہاں کس کے فراق میں ۔  
 ڈیسیہ مہارے استیاق میں ۔  
 آؤ نہ میرے ہاں کئی دن گزر گئے اب کہا ہم ایسے آجکے ویسے آتے گئے  
 مارکس حودن تھو آؤ نہ خاؤ کوؤ نہ گئے اپنے دُخبر نہیں کہہ آئے کدھر گئے  
 گانا ڈیسیہ  
 دیکھو یہ چیم میری ماری عمر یابل بل جاؤں گرد لگاؤں سجن موہن کو بھجاؤں  
 آؤ جان ۔ یہ نینیاں دشمن میری جانکے جگر سے ہیں جسکے بھر ہاں کے دلدا  
 نچواریں جان ساروں تو یہ جو بن بیداروں بانکے سیان و جاں دیکھو  
 نثر ۔ اوپر چکا کہا دل دہنے کی یہی سزا ہوتی ہے ۔  
 مارکس ۔ یہ دل یہ نہا اُسی رنج کو جاتا ہے ۔ جہرہ کی ہوا ہوتی ہے ۔  
 ڈیسیہ ۔ جو میل ہٹا نگاہ میں وہ میل کیا ہوا ۔  
 مارکس ۔ کیا جلتے وہ ٹیلوں کا کھیل کیا ہوا ۔  
 ڈیسیہ ۔ ہمارے چال ڈھال وہی ہے ۔ عورت عورت وہی ہے ۔  
 مگر وہ دل نہیں ۔ حکر نہیں ۔ پہلی سی وہ نظر نہیں  
 مارکس ۔ دل کی جھکو خیر نہیں ۔  
 اب دل کہیں لگا کیسے قابل نہیں نا جس دل پہ جھکنا نہ تھا وہ دل نہیں نا  
 ڈیسیہ ۔ ارے یہ کیا رمز کیا تمہمہ ہے ۔



پارکس بیسی کہیہ دل اب کتنا ہے۔ میرا ماتہ چھوڑ دو۔ اپنا ماتہ چھوڑ  
 ڈیسیہ۔ میرا دل دیدو اپنا ماتہ چھوڑ دو۔  
 (شہزادہ کا جانا)  
 گانا

ڈیسیہ۔ موہے کا ہے عالی رسی پیرو اترا سے۔ غم جیاں کلینیا  
 حل گیاں سیاں۔  
 رامنشکر۔ آہیں یہ بھرتا جیا میں جلتا من کو کرو نہ ملکان۔ ذیشان۔  
 ڈیسیہ۔ پیٹ نے ماری برہا کٹا رہی جائے جہا کے پار۔  
 رامنشکر۔ رکھ پاری لے پیاری سرباری ہی ہم و اہل۔  
 ڈیسیہ۔ گئے چھاند موہے بلہاں ایک آگ لگی نیاں۔ جیل خاک مٹی  
 رمن مان۔ دکھ ریت ہے۔ اب ستیاں  
 رامنشکر۔ بے قرار بار بار ہو کر جس نہ کھو من جان۔ موہے کا ہو عالی رسی

## باب پہلا پردہ نقیر محل

گانا راجیل

دل تیرا ادا کا نسا نہ ہوا۔ پینسا نہ ہوا ہے دیوانہ ہوا تھا اپنا  
 مگر یہ بیگانہ ہوا۔ آنکھ ملنے ہی ظالم روا نہ ہوا۔ شیدا ہوا۔ یہ  
 دل نازک بدن بر۔ غنچہ دہن پہاں سے ہوٹ نسل بین  
 یہ زلف منکس فتن بہ دل بہ دل تیرا اور طاسدوح لامکان تک  
 کھوج لا اُس بے نشان کا اومنے دل شبنم توں سر سرائ لا  
 اُس سرو ہواں کا۔

کہف شراب سستی سے کعبہ عذاب ہم کو زنجیر آتشی ہے موج نثار بہیم کو

آرام ہجر کی سب آئے تو کونکر آئے  
 ہے موت ہی میسر ہم کو نہ خواب ہم کو  
 (آنا مار کس کا لباس یہودی)  
 مار کس سے کرتی ہے آتش غم پیری کباب ہم کو  
 بھوسے ہی جا رہا ہے یہ اذنا ہم کو  
 اُلفت میں تم پریشاں فرقت میں ہم بیگناں  
 یہاں اضطراب کم کو وہاں اضطراب ہم کو  
 راجیل - پیارے منہ سے مہلتا ہے دل میں میرا پیار ہے - بیچ سچا کو۔  
 مار کس - پیار ہی تمہارا پیار پائدار ہے - تو تمہارا منہ سے علم ٹھوس شرار ہے  
 راجیل - پیارے منہ سے  
 ہم تو نہ مٹائے عشق میں رو نہ بھال ہے تو جہاں رہا خدا کرے کہ شادمان ہے  
 مار کس - پیار ہی راجیل سے  
 جان سے بھی زیادہ پیاری ہو ہم تمہارے ہیں اور تم ہماری ہو  
 گانا دونوں کا  
 دو ہا۔ سمندر ناز پہ کھولے ہوئے وہ بال بھرتے ہیں  
 بچے کپ طاہر دل حبیب ہوا میں جلال بھرتے ہیں  
 بیول سے گاؤں یہ ناگن سے بالونپہ میں خدا دل رہا۔  
 راجیل - متواری جیالوں کی گھونگر سے ہانکھی زنجیر میں ہوں اسیر۔  
 اسیر پنجہ بعد شباب کر کے مجھے کہاں گیا میرا کچن خواب کے گچھے  
 کسی کے در محبت نے عمر بھر کے لئے خدا سے مانگ لیا انٹی بزرگ گچھے  
 مار کس - ابرو کٹا رہی سیسے پر ماری - شیخ دوہ دھاری اے جاں بھول  
 (دونوں کا جانا)  
 منادھی والے کا داخدا

مناوی والہ۔ اے باشندگانِ روم۔ تم کو تاجدارِ دینی کو تسلیم کا حکم دے دیتا ہوں  
بلکہ آواز کے ساتھ سنایا جاتا ہے۔ کہ آج جو تکہ رومن دیوتاؤں کا  
مقدس رو رہے۔ اس لئے روم کے قانون کے مطابق ہر جگہ حق عام ہو  
صحبت میں ہنگامہ مادہ جام ہوتیں شاہزادہ رنگ تپیل ہو۔ ہر کام میں اتنا  
ہر دہند میں ڈھیل ہو۔ جو شاہی کونسل کے خلاف عمل میں لائیگا وہ  
روم کے قانون کے مطابق زندہ آگ میں جلایا جاوے گا۔

ایک شخص۔ اسی اومیاں منادی والے یہ تو کہہ کہ میں دن یک نام کارور  
بند کر کے جس منائے کا حکم صرف دیتا کی بیماری قوم یہی رومن کو کل  
کے لئے ہے۔ یا پارسی عیسائی۔ یہودی ان سب کے واسطے ہے۔

مناوی والہ۔ نہیں یہ حکم خاص نہیں عام ہے۔ یہودی۔ عیسائی۔ پارسی  
سب کو تین دن کی مدت قابل احترام ہے۔

ایک شخص۔ مگر جو لوگ ہمارے دیوتاؤں کو مارتے ہیں وہ کینہ میں منائے  
مناوی والہ۔ نہ منائے گئے اور رومن قوم کے دشمن قرار دیکر زندہ ہی  
آگ میں جلائے جائیں گے۔

سب ہڑے ہڑے۔ نہرے۔

(رب کا جانا)

(رومن فسروں کا داخل ہونا)

کنشیش۔ آج کے دن یہ شر و شرکہا بین عداوت میں یہ ضرر کبسا کبسی  
کھٹاکٹ کی آواز ہے۔ یہ کون فتنہ ساز ہے۔

دوسرا سردار۔ علیجاہ بہ اسی لایعنی عبرانی کا کارخانہ ہے

کنشیش۔ کیا ڈھنڈورے کی آواز اس کے مکان کے دروازوں اور  
کھڑکیوں سے ہو کر اُس کے کان تک پہنچ رہی ہے کیا اُس نے ہمارے  
ہتھیار اور ہمارے مدتی کونسل کا حکم نہیں سنا

سروا نمبر ۳۲ - نہیں حضورِ مژدہ نہ ہو گا۔ مگر یہ کمترین یہودی ہمارے روئے  
دیوتاؤں سے قلبی خصوصیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ہمارے کس حکم کی  
پرواہ نہیں رکھتے ہیں۔

کنشیش - اُن دیکھے خدا یہ جبر و سر رکھنے والے کافر سے یہ حرکت ہم  
نہیں اور ہمارے مذہبی حکم سے یہ نفرت۔ جاؤ اور اسے داڑھی سے  
یکڑا کر منہ پر تھوکتے ہوئے یہاں لے آؤ۔  
(یہودی کو پکڑا کر لانا)

سروا نمبر ۳۳ - سجدہ؟

یہودی - تمہارے سجدہ؟

سروا نمبر ۳۴ - اس عالیشان کو

عذر سنا - اس فانی انسان کو - ہم سجدہ کرتے ہیں اپنے رحمان کو۔

ٹکڑے میسے اڑ جائیں یہ ڈر کر نہ جھکے گا

آگے کسی انسان کے یہ سر نہ جھکے گا

کنشیش - صاحبو! نہیں تم نے باہمی خصوصیت کی

یہ سراسر تو یہی ہے رومن حکومت کی

عذر سنا - اگر رحم نہ ہو تو حکومت کس کی - بے افسانہ کی یہودی کس نام کی -

مہ نے اگلے دنگوں میں ہماری قوم پر جو ظلم کئے ہیں وہ اس دلپز خون

کے حرفوں سے لکھے ہوئے ہیں۔

ہمارے سر پر ہزاروں ستم ڈھائے گئے

ہمارے جھوٹے تو سجدے کیے جاتے گئے

نہیں ہو جو کہ ہمیں ستم دیتے گئے

ہمیں یہ جو کہ تمہارے ستم اٹھاتے گئے

سروا نمبر ۳۵ - ہمارے دلپز خون کی ستم دہی ہے۔

ایسے ذلیل جیسے سے مرنا قبول ہے

کنشیش - بس بے جاؤ بے جاؤ۔

راہیل - نہیں ایسا کبھی نہ ہوگا۔

کنشیش - نہ ہوگا اچھا نہ سہی بے جاؤ دونوں کو سزا دو۔ اس یہودی کے ساتھ اس لڑکی کو بھی جلا دو۔

عذر راہل - اس پرستم بھلاؤ اس دن کو بھی یاد کرو جب تمہاری بیگم

کھلا ہوا تین دنوں کی چلی تم سے بیوفا ہو کر جدا ہو جائیگی تب اس

دروازے والے مکان کے دریاں پر بلائے ناگوانی آئی گی۔ میں تک

پتھر تھا اب پانی ہوں۔ گدائے مرہانی ہوں۔ مجھے مارو دھلاؤ گلاس یہ کھلاؤ

کنشیش - مجرم پرست کھانا قانون کے خلاف ہے۔ ایسا کس کو نکالنا

جاننا بہترین افسانہ ہے۔

عذر راہل - ایک قصوم کی جان کو امان نہیں۔ اچھا کچھ پرواہ نہیں کوئی

اندیشہ نہیں بننا چلو اور مردانہ وار موت کیا ہے اس سفر سے اپنے

گھر جانا ہے۔ ہر لوگوں کو تم شہر و اس خون ناحق سے اپنا دامن بھرتو

اس کو نلے کی دلالی سے اپنے مافکھ منہ کا لے کر لو۔

کنشیش - لیجاؤ۔ بس فوراً لیجاؤ۔

(مارکس کا ۱۲)

مارکس - ٹھیکر او بیدر و من سردار ٹھیکر

راہیل - پیارے منیشہ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔ ورنہ یہ جونی تمہیں

بھی یہودی سمجھ کر مار ڈالیں گے۔

مارکس - پیاری بھروسہ کرو۔ یہاں اکچھ نہیں کر سکتے۔



ہو دی کہ کیا کر ایک آدمی لپیٹا جا چکا تھا ہے۔ ایک رطلی  
 حیران پر یہ ان کے طریقی ہوئی۔ یہ غصہ ادا و سبب اس طرف  
 غصہ ہائی نہ دے۔ یہاں سے اوزار آئے۔



## باب پہلا پڑھ چوتھا مکان

گھسٹا بہت بڑی ہے۔ بی۔ سی۔ ڈی کی قسمت میرا۔ ہمارا انیسواں  
شکستہ کی حوتی کے ساتھ مل گیا۔ اس کی سی کلام بھی نہیں کرتا ہوں اور  
سلام بھی لینا ہوں تو سر کے اشارے سے اب ایو جیسے کیوں؟ اس کا کیا سبب ہے  
اس لئے کہ میں پہلا گھسٹا حجام نہیں رہا۔ ایک دم ٹھاک مشی ہو گیا ہوں  
اوتھم ان اذور۔

گاما۔ مانی سے مانی لگا کر بتائیں کیا خبریں۔ جھوڑی ہے ویسی لان۔

مجھ سے ڈرتے ہیں اب پڑھنا میں واہ واہ  
جس کو ایک ماہ میں ہو پھری تھاؤ زندانم اسی ملکہ کو بناؤں اپنی میڈم  
ناک کلاموں میں خبریں۔

پہلے کھڑے ہمارے کھڑے ہمارے  
دیکھو تیری کھٹائی کھٹائی گاما  
پوسٹ ماسٹر کے عہدوں یہ ہوں جاؤ گاما سے مانی۔

## باب پہلا پڑھ پانچواں ڈاک خانہ

گھسٹا۔ اچھا اس بیان میں کیا تہہ جہانی جاسے۔ اور سرکاری رقم  
کی تہہ ملانی چاہئے۔ ۳-۱-۱۰-۱۱-۱۲ اور چھ بارہ بارہ بارہ کا ایک

(چھ اسی کا آنا)

چھ اسی۔ بابو جی وہ گڑبیر آبا ہے۔  
گھسٹا۔ ہیرا کھین کیا بکتا ہے۔



گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

چوہا تپ رہا، ہاں ہاں رہی گڑبہن گڑبہن۔

گھسیٹا کہ اسے کیا جھٹکے ہیں۔

سرکاری ملازم اور سرکاری کام۔ اگر سرے سے جب دوسرا ہونا تو مداخلت  
ایجا کا دعویٰ کر دیتا۔ دونوں باہمی کے بچوں کو ابھی جیلخانا کر دیتا  
چالیں بالیں اور آٹھ بجاس بجاس کا صفر۔  
پہلا۔ وہ صاحب واد ہشتیا اسے بایوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک  
کرنا پڑتا ہے۔ اسے صاحب آئیے۔

گھسیٹا۔ اکس چوسا اس اور بن بن۔  
وہ سر۔ اس فوس فوس احارت نہیں دیتا اگر پہلے سے بد نے کوئی دوسرا  
ہونا نو لمے برٹ کی کھوکھو کرتا۔ اور باو صاحب کا حلقہ بگاڑ دیتا  
گھسیٹا۔ اپنے حلقہ کے چھتس پھرتے ہیں کم بخت جیلخانی جیتے ہیں  
نہ بار مال کرتے ہیں۔ پارٹیاں سناتے ہیں۔ ڈیم پوکر فرزند ہیں  
ترس رہا ہے۔ اکا کٹھ۔ بالٹھ۔

پیدا رہے۔ کٹھ کٹھ باو جی کٹھ۔  
گھسیٹا۔ چھپا لیں سننا لیں۔ اوچاس۔ پچاس۔  
شیریدار سے یہ کیا ہو اس۔ دو کٹھ کٹھ دیکھتے۔ جیسے پیسے  
گھسیٹا۔ شٹ اپ ہو کر۔ پہلے ہم اپنی میزان تو ملا لیں رکھ دے پیسے  
اور کھڑا رہے شیکہ۔

شیریدار۔ وہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یا ہر پکٹا۔ کھڑا کیوں رہوں  
یہاں خاک کا طار۔

گھسیٹا۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔  
شیریدار۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔  
گھسیٹا۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔  
شیریدار۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ یہ کیا کہہ رہا ہے۔

خریدار اچھا تو ہم آئندہ سے خطا ہی نہ نکھیں گے۔ اور ڈاک کا سلسلہ ہی  
 ٹرڈا دیگے۔ کمپنٹ کمیشن کے ذریعے پھر میں یہ اندھیرا دکھانے سے  
 ٹکٹ بخنے لگے اور دینے والے ایسے آلو تھے پتھر رہ گئے۔ (جانا)  
 گھسپیٹا۔ جیلو یہ بھی ٹلا۔ کم بختوں نے میرا بھیجا کھالیا۔ رتا اسی تر اسی  
 اور جھوٹا اسی۔ دس نوے نوے اور بارہ ایک سو دو مانتا  
 لگے دو۔ دو۔

(آنا بڑھیا کا)

(آواز دیکھ لے مستی جی منشی جی کما دتر میں ہی کمرہ ہوشی جی کا  
 گھسپیٹا۔ اللہ پھر آئی کوئی بلا۔ کھتوں نے میرا حساب حراب کر دیا۔  
 آج تو تمام آلوؤں کا ڈربہ کھل گیا۔ ابے کول ہے۔

بڑھیا۔ اچی منشی جی سلام۔  
 گھسپیٹا۔ اوہو یہ تو آواز کسی بڑھیا کا ہے۔ تمام جھام۔ اے بڑھیا  
 کیا نسی ہے۔ جلد بیا۔

بڑھیا۔ میں بڑھیا کا سا موئے تو نے بڑھیا کس کو کہا حراب۔  
 گھسپیٹا۔ اے واہ۔ بڑیا میں تقاب نہ منہ میں تقاب اور اچھی تک ہے  
 بڑھیا کو جوانی کا الاب۔ مگر تجھے کام کیا ہے۔ اے سک بخت۔

بڑھیا۔ میں بیک بخت ایک جواں عورت کی ایسی تو ہیں سجت سکت  
 ہوگی تیری اماں۔ تیری بہن تیرے ہوتے سوتے لو اور سنو مجھ کو نیکی بخت کتنا  
 گھسپیٹا۔ ارے تو کما کماں بی معلائی۔ کمبخت۔ بد بخت۔

بڑھیا۔ ارے جانی۔ کیوں نہیں کتنا جانی۔ دل جانی۔  
 گھسپیٹا۔ ارے واہ۔ اے نانی۔ تو بڑھیا۔ کھیا گئی ہے۔ باولی ہو گئی  
 اے یہاں یہ تو ہے ڈاکخانہ۔ یا ترے بڑھیا۔ اے کے عاشقوں کا  
 نہ انسا۔ تو سال کیوں آئی۔

بڑھیا۔ اے آئی ہوں اپنے یوڈر کا پارسل لینے۔ اونی کچھ نگوڑ کیا تو  
 آج کئی دن سے سکھار بھی نہیں ہوا۔ بس حیراں ہوں۔  
 گھسیٹا۔ واہ رے تیرا سنگھار۔ کچھ پر خدا کی مار۔ تو یہ نہیں لیتے۔ پان  
 کھاؤں الٹے۔ چل نکل پارسل آئیگا تو تیرے منہ پر مارا جائیگا۔  
 بڑھیا۔ سوئے بد زمان۔ تجھے اپنی اڑی چوٹی پر کروں قربان۔ زناوہ  
 نکواس لگائیگا تو جو ان عورت سے چھڑھائی کا مزہ یا نیگا سٹک  
 عورت کی نالش کروونگی رٹانگ میں سی ماندہ کرگلی کلی کھینچتی کھڑکی،  
 ذلیل کروونگی۔

گھسیٹا۔ غصہ۔ رنم عصہ۔ آفت۔ بس ڈاک منشی کیا ہوا کہ ایک سداس  
 میں بھینس گیا۔ کھنٹ میرا دانے چاٹ گئے مجھے دیواہ مناوبا۔  
 گانا۔ ڈاک منشی میں کیا بنا۔ آفت رحمت میں بھینس گیا۔  
 کوئی کسا ہے لاڈ نکھٹے۔ کوئی ڈنڈا مارے پھٹ پھٹ۔  
 بھینسا ہوا پللیا میرا۔ آف رحمت میں بھینس گیا۔  
 اب جو کوئی آکے کرے مجھے ایک باب۔ سر بھی اُس کا توڑا دوں  
 ماروں بھی لات۔ سلیم میرا بھی قل ہو گیا۔

## باب پہلا پروچھٹا عبادت گاہ

### گانا یہودیوں کا

اے خداوند قدس برتر۔ ایسے بندوں پر بھی ایک نظر کر  
 ہم ہیں عاصی پڑنا صی تیری رحمت کے انسداد اور  
 ہیں بہکا رہی نرسے در پہ آسے بتری جو کھٹ پر سر جھیکا گئے ہیں۔  
 پرستہاں حن مصلیاں، بری رحمت لگا لیگی پاد۔

نقص

عذرا۔ بھائیو اسے سر پر چڑھاؤ۔ اور آداب احترام سے کھاؤ۔  
مار کس۔ میں رومن ہو کر یہودیوں کی نذر سزا کھاؤں نہیں میں یہ  
ہرگز ہنس کھاؤنگا۔

راجیل۔ ہیں سب نے کھا یا مگر مشہ نے لٹ مک نہ لگایا اور اس نے  
بھینک دیا یہ کیا اسرار ہے۔

سکبا تھا لٹ کو دیا کیا صاحب کس تو دیا  
ماں کے ہم نے اپنا دل ایسا دتس دیں کو دیا  
عذرا۔ بھائیو۔ اپنی جملہ وطنی کا قریب اجا مانہ ہے۔ حکم حاکم سے سی  
پینے لہہ ہمیں پیارا وطن چھوڑ جانا ہے۔ اس لئے۔

رہنا اس آگہ میں ہم اتفاق سے  
سر کے نہ نہ ہمار قدم اتفاق سے  
آہنگا ہم کو کھینکے تو اس نرم پاک میں  
اُس کو خدا قتر جلا دے گا خاک میں  
مار کس۔ اگر یہ مجھے اس وقت پہچان جائے۔ تو اس دل دہلے کی مدت  
میر ہی جان جائے۔

رخانا چاہنا اندر سے اور آنا،  
آنا۔ بھادو سب فندیلیں بچھا دو۔ رسم کے آثار چھپا دو۔  
عذر اس کوں ہے یہ ترا لے وقت کا آسنے والا۔  
جو۔ را۔ سے۔ شاہی آدمی ضروری کام پہ لہو لڑا ہوا شاہی کسٹن نامہ  
عذر اس شاہی آدمی ایسا ورسیہ کے سب دور واز سے فکل عاؤر جلا  
اپنی جان بچاؤ۔ (سب کا جانا)  
مار کس۔ کیا یہ بھی جائے۔

عذر را نہیں، ایسے مازک وقت میں نہ حار کوئی آفت آجاتی تھی جیانا  
راہیل را علیحدہ، یہ جمل بھی فائدہ سے خالی نہیں۔ آج میں بیارہ کی روٹی  
کا بھید اس سے لئے بغیر اس کو نہ ہمارا چھوڑ دے یہ دلی نہیں رطاب  
منشیہ مل کر حانہ خبردار بہتہ نہانا۔

(جہانا)

مارکس۔ کسی کڑی نگاہیں۔ کیا ناز تو نہیں گئی ہے  
شاہ پہرہ تم کو سنتے نہایت چھوٹا  
قد کم ہوں اس کا کہیں چاروں  
دل یہ کہنا ہو کہ تو بھائی ہیں یہ کا

کام

جس کا ان اچھن ہیں میری ٹری ہے  
اجل ہی ناخوشی سے تلکیگی آخر  
نظر نہنے ہی لف بیا بیا لکھا  
نہ رہے کی بہت نہ جائیگا مارا  
قبر میری نگہ کرے ہمہ ارکے

شرف

عذر را آمار شدہ ادی یا شاں و رشہ کنت۔

مارکس۔ میں کون ڈالسیہ میری شاگرد ہے

اب اس سے میں کہاں بھاگوں کد چپکا جیلا حادوں  
زمین بھیٹ جائے گراے آسمان میں سنا جیادوں

عذر را۔ ایے نستانہ والا جہاں ہے کیا ہے فرمان مشاہی۔

ڈالسیہ پتہ کار خاص ہے۔ کون یہ گل بیٹے خار ہے۔

عذر را۔ علامتہ کار خاصہ کا کار گہ آرمود کار ہے۔

وہ چھوٹا چھوٹا جو دیکھ لے اس کی صورت نہ پتا ہے مارکس سے بات ہے۔

مارکس - اسوس یہ مجھے پہچان جائے تو اس دل دیوانہ کی بدولت میری جان بچا  
 ویسے یہ رہتا ہے تو لکھنا رہا ہے۔

عذرا - جی جناب یہ تیار ہے۔

ڈبلیو - لاؤ میں دیکھوں تو سہی کہ وہ مارمیرے عیسے نفس مارکس  
 کی صراحی دار گردن کے منہ وار ہے۔

مارکس - مائے کاش اسے خبر ہوئی کہ بوالہوس مارکس کے گھلے کا مارکس  
 دوسرے ہی کی زلفوں کا تار ہے۔

عذرا - تو مارلاؤں۔

ڈبلیو - ٹال لاؤ جلد لاؤ۔

مارکس - جناب میں جاؤں۔

عذرا - ہمیں تم نہیں رہو۔

مارکس - مائے کیسے عینس گئے کس پیچ کے بارے  
 کھل گئی تھلی اگر تو جان کے لائے پڑے

ڈبلیو - چونہ میں اس جوان یہودی سے بھی ایک کام بنواؤں گی۔ یعنی یہ  
 مارکس کے نام کا ایک مولوگرام بنواؤں گی۔ ذرا ادھر تو آتا بھائی۔

مارکس - کبھی آئی۔

چونہ - چلے آؤ چلے آؤ سہنہ آدمی بلاتی ہے۔

ڈبلیو - تمہیں نقاشی آتی ہے اشا ریے انکار مارکس یہ تیرا  
 ذاتی ہے۔ (اشا ریے سے انکار) او مانع سکونت کے ہوئے کچھ منہ

بھی بھوٹے سے

یہ نگاہیں شرمیں بہ آنکھ تیرنی ہوئے تو شکل یا لیکن موعالی ہوئی  
 راجیل - یہ ہے نظر حسرت روہ یہ آنکھ لہجائی ہوئی

کیا میرے دلدار کی یہ بھی تمنا ہوئی

عذر اس سے یہ بھی گھبرا باہوا اور وہ بھی گھبرائی ہوئی  
دونوں پہ یکساں پتھر کی گھٹا چھپائی ہوئی

حصو را یہ رماہ مار۔

ڈیسیہ۔ بیشک یہ مار پڑے ہمارے سے اسے کل دربار میں لانا منہ مانگے  
دام لے جانا۔ کل یہ مارا ہے تو بہار کو پہناؤنگی اور اُنکی گردن آمار کا  
یار بن جاؤنگی۔

دل توڑ کے دل اس کا منہ بناؤں گی  
یہ گھر لگاؤ ڈالوں گی وہ گھر بناؤں گی  
مارکس۔ اس طرح کی باؤں سے بیوفا فی توڑے کی  
اے دل ناداں کیسی کج ادائی تو نے کی

ڈیسیہ۔ عذر اس مار پر میرا اور میرے پیار مارکس کا نام اس کا رنگ سو کھڑا (حالا)  
مارکس۔ یہ شک ہے آج جی جان بڑی مشکل سے  
میری شکل ہوئی اسان بڑی مشکل سے  
راجیل۔ منشیہ تمہارا پیار خاکستر ہے۔

مارکس۔ راجیل میرا پیار نقش کا انحر ہے۔  
راجیل۔ کیا یہ کوئی طلسمانی گل کھلا ہوا ہے۔

مارکس۔ پیار ہی تم سے دل ملا ہوا ہے۔

راجیل۔ پھر تم رومنوں سے کیوں ملے ہوئے ہو۔  
مارکس۔ کیا رومنوں سے مجھے کوئی لگاؤ ہے۔

راجیل۔ بلکہ اُن پر تمہارا دباؤ ہے۔

مہر تو تھا اب وہ شمع ہے ہمارے سامنے

اب میرے پیچھے سخن ہیں ہمیں ہمارے سامنے

مارکس۔ پر خطا ہی کس سمجھتی ہو تو وہ ہم کو سننا





چمپا۔ میں کون جیسا البیل۔ مانج جہاں میں مثل جبیل۔ آہ مرو کی آواز سے دل پہ  
بیز نگتا ہے۔ مانجہ یاؤں میں تھکس بدن میں سستی سی چھا جانی ہے

کیا کروں؟ (آماجھول من کا)

بھول من۔ کیوں کیوں میری جان کیوں گھبراتی ہے اجی تو دیکھو جان من  
چمپا۔ کون میرا پیارا بھولس آؤ بھائے میں سوقت کہیں کو ماؤ کر رہی تھی۔

بھول من۔ تجھ کو بہن میری پیاری تو نو فریاد کر رہی تھی۔

چمپا۔ مائے یائے وہی اجڑا میرا خاوند گھسیٹا۔ اُسی کا تھاروتا۔

بھول من۔ ماجی اُس کے لئے بساؤ قر کا کوند۔

چمپا۔ ہے ہے وہ سوا مرے بھی۔

بھول من۔ پر اُس کے مرینکا کوئی فکد کرے بھی۔

چمپا۔ میرا بس ہو لو ہوئے کورندہ دنا دوں۔

بھول من۔ ادسکھے مل جائے تو تم کے گولے سے اڑا دوں۔

چمپا۔ پر کہیں مطلب نہ ہو جائے نوٹ۔ کہیں کچ نہ جائے وہ لعتی۔

بھول من۔ راسے یہ تو ہے بس ایل موٹ۔ جہم تک تو بھیا نہیں جھوڑی

چمپا۔ ہائے نہ کہیں مرتا ہے نہ طلاق دیکر میرا بچھا چھوڑتا ہے۔

بھول من۔ پیاری وہ آخر نہیں کیا ستا ہے۔

چمپا۔ لے لے سوا مرے کا مسلا قدم شریف کا ڈبوٹ رہا اوم کہ بھائی

سانی کھانے کھائے اکا گیا ہے۔ اس لئے اب یلاؤ میرا تھما لے جلاؤ

بھول من۔ یسے یسے

چمپا۔ یسے دتیا نوسی و برالی ویرانے کا اکو اب خنلیں بنا ہے۔ کسی میرے

شادی رہ جانے کو پھر رہا ہے

دیا سلامی جو بچو تھو یا کہ سر کھڑا ہو تو وہ صاحب شکر بند کے اک جھنڈا

ہو گات جہان ہو کوش دل ٹھنڈا کہ مرغ مینی کا بچہ لگتے ہی اندھا

خویر بیل بستاں کرے نواسنجی

چھو لہن صاحبی تو اس میں تمہارا کیا جاتا ہے ہم کڑک مرغی کی طرح ٹیٹا کر اید ہر آجاؤ  
اور یاروں کے یہ وں میں گھٹ ہو جاؤ۔

چھپا۔ اور کیا یہ ہی تو ہونا ہے آخر

گانا دو لونکا

پیارا منیر واہ من پیارا، موہے موڑ بنا دے پیار واں واں۔

چھو لہن۔ واں لادوں پیار ہی تو ہے میں فیض ایل پوٹ۔

چھپا۔ باسے حو باسے ہوں بھٹی نل۔ واں واں۔

چھو لہن۔ کیا چاند سی تصویر ہے دل چھپے والی

پرست کئے دیتی ہے یہ آنکھوں کی لال

اللہ سے نزاکت یہ نزاکت نہیں خالی

جس طرح لچکتی ہے کوئی چھو لہن کی ڈالی

چھپا۔ بالکا پیہا ڈاروں گلے بیاں۔ چھپلا موہے من میا نیو رہے۔

چھو لہن۔ بوسہ دیدے جاتی کسن جو بنو اکا دانی۔ مان۔

(گھسیٹا دستیا کا آنا)

گھسیٹا۔ ار رر رکنت تو نے تو میرا ناتو ہی توڑ دیا۔

مستیا۔ ٹائے ٹائے تو نے تو میرا گھٹنا ہی چھوڑ دیا۔

گھسیٹا۔ ٹائے ٹائے۔ اس بیفت کی ٹکر اٹک ہی میں میرا تو تین ہزار روپ

کا نقصان ہو گیا۔

مستیا۔ تین ہزار۔ تین ہزار۔ اہے گد ہے اتنی رقم کے لئے تو میں بھی بھاگ

بھاگ کر رہ گیا۔

گھسیٹا۔ اے گد جسے کی جھول مجھے یہ خوف ہے کہ میں کہیں عمر میرے کے لئے

کنوارا نہ رہ جاؤں جس سے زندگی دشوار ہو۔ جہنیا میرا ہو۔  
 میتا۔ ارر راکو۔ مجھے ڈر ہے کہ اپنی بیوی کو کہاتے پاؤں۔ مائے  
 بیوہ! میری پیار سی بیوہ۔

گھسیٹنا۔ میں بیوہ بیوہ! اے بیوہ کی تلاش میں تو میں بھگا کا چلا آتا ہوں۔  
 میتا۔ اور ایک بیوہ کی دامن میں تو میں بھی یاگل ہو گیا ہوں۔  
 گھسیٹنا۔ بس بس تو پھر مگر مگر نہ دو۔ مگر تیری بیوہ کا نام۔  
 میتا۔ میں میں میں روز گل اندام۔

گھسیٹنا۔ روز روز کیا مہا سے والی۔ اے وہ تو ہے میری دل آرام  
 بھلا وہ روز کہاں۔ مائے روز یعنی گلاب کا بھول۔ اومانی ڈیر  
 ڈارنگ ر اومانی ٹپٹ۔

میتا۔ فٹ فٹ یہی تو میری معشوقہ کا نام ہے۔ اوحدا۔  
 گھسیٹنا۔ اواحق یہی تو میری معشوقہ کا اصلی نام ہے۔  
 میتا۔ اے تو آدمی ہے یا گھن چکر میری موی بھلا میری بیوہ کہہ کر سکتی  
 گھسیٹنا۔ اے تو بیچ کا بچو لیا ہے یا لال بھگڑا میری بیوہ تیرے ہتھے کیسے  
 چڑھ سکتی ہے۔ مگر تو میرا نام کیا ہے۔

میتا۔ میرا نام میتا۔  
 گھسیٹنا۔ میرا نام میتا تو میرا نام گھسیٹنا۔ اب تہا۔  
 میتا۔ مائے مائے اس نے نام سے بھی نام ملا دیا۔ پر خوب یاد آیا  
 ابے او او اس نے تجھ سے شادی کا اقرار کیا ہے۔ بند بچان تو اس کی کیا  
 چوٹے بڑے ناچ بھی ناچا ہے۔

گھسیٹنا۔ ارر ر دیوٹا ناچ۔۔۔ مائے داج تو مل سکے ساتھ کبھی نہ ملنا چا  
 نکا اس نے کبھی نکھوں سے بھی نہیں دیکھا۔ اور میں اس کا۔۔۔ بیکہ  
 عاشق ہو گیا۔ ارے پر دیکھ وہ کہہ کر آتا ہے۔

پھوٹو ملن۔ ادھر سے چلے بگیم صاحبہ ادھر سے۔

روز۔ گردہ مہارے والی ڈاک گاڑی کب جاوے گی۔

پھوٹو ملن۔ کل تک اب کوئی نہیں۔

روز۔ انوس تو کل صبح تک مجھے یہیں ٹھہرنا پڑا۔ اچھا میرے لٹو کوئی کڑا  
پھوٹو ملن۔ آئیے۔ ادھر آئیے یہ جھمبیر کا کمرہ خالی ہے۔

روز۔ کیا مہبت۔ کیا پریشانی، ادھر بچ میں پڑے رہتے سوکتی گرائی۔  
ناں میں اپنے نام کا خط دریا ت کرنا تو بھول گئی۔ کجنت میری ابھی تو یہیں بیٹھی  
مسٹر وڈ۔ چور کچے بد معاش۔

روز۔ ارے شاید اور سار بھی آرہے ہیں رادھو تو مسٹر وڈ ہیں۔ بد مزاج

مسٹر وڈ اور میری سیلی ایسی بھی۔ جیوات تو خوب گد ریگی۔

مسٹر وڈ۔ تھکا دیا۔ سارے رستے بھونکتے بھونکتے دامع اڑا گیا۔

جاؤ رجاؤ اندر جاؤ۔

مس۔ روز۔ مسٹر وڈ۔ مسٹر وڈ۔ پھر وہی غصہ پھر وہی گھبراہٹ۔

مسٹر وڈ۔ ادھو آب ہیں کیا کہوں بگیم صاحبہ اس نامراد سفر سے تو ہلاک

کر دیا سارا اسباب خاک کر دیا۔ ذرا میں اُسے دیکھ آؤں تو

حاضر ہوتا ہوں۔

ایلیس۔ سارے روز می میری روزی تم یہاں کہاں ہم تو سمجھتے تھے

کہ تم موسم بہار کے مزے لوٹ رہی ہو گی۔

مس۔ روز۔ خاک و ناں بھی ہوئے بد نظروں نے چین نہ لینے دیا۔ جب

دیکھو عاشق۔ جسے دیکھو بدانی۔ اس شہر کے لوگ لدا رہو یہ اسطرح کرتے

ہیں جیسے نانچ پڑھنا بال۔ گر پڑے کھباں اور مردار پر مرنی اور یہ والہاں

اولیٰ تو یہ مجھے تو نفرت ہو گئی۔

ایلیس۔ ناں ناں روزی بھیں آج کل تم عاشقو غنیاں ایسی گھری ہو جیسے پڑاؤ



پنجاب پبلک لائبریری

ہیں۔ جل جل کر موت کے گھاٹ اتر جاتے ہیں مگر آجکل کے عاشق تو  
پچھنے سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔

ایلیس۔ مگر روزی بہن یہ بھتا را غاوند کب کب؟

مس روز۔ جب پپ میں پھر کونگی سب۔ بہ ایک راز ہے راز۔

ایلیس۔ یہی راز۔ بھلا راز مجھ سے بھی راز۔ دیکھو تو میں تیری کیسی خیریتی ہو  
(آنا مسٹروڈ)

مسٹروڈ۔ حیران بگیوں یہ تو میں جاسا ہوں کہ اس وقت آپ کچھ بہت  
ضروری باتوں میں مشغول ہیں۔ مگر میرے لئے بہ بالکل فصل میں مجھ کو ایک  
سفر کی کوشش نے مارے بھوکے کے بالکل اڑین کر دیا ہے۔ اب بندہ ایک  
منٹ بھی صبر نہیں کر سکا۔ کیوں مس روز آپ بھی ٹیبل پر شریک نہ ہونگی۔

ایلیس۔ ضرور ضرور۔

مسٹروڈ۔ اچھا تو ضرور ارے کوئی ہے یا سب مر گئے۔

پچھو لکن۔ حاضر ضرور۔

مسٹروڈ۔ حاضر کا کچھ جلدی جا اور میں آدمیوں کا کھانا ٹیبل پر لگا۔

پچھو لکن۔ ابھی ابھی یہ لگایا چلے اس کمرے میں تشریف لیجئے۔

مسٹروڈ۔ مگر سن گرم پائل گرم کھانا چاہئے۔ کھانا چاہے جیسا ہو مگر آگ  
کا لپکا ہوا ہو کھا اگر آگ کا لپکا ہوا ہو تو میں سب آجیجا لپکا کر دوں گا۔

پچھو لکن۔ ارے ماب رہے۔

مسٹروڈ۔ بالکل بد انتظامی بالکل بے ایمانی ٹیبل پر نمکدانی تک نہیں رہا  
ہر محل والے مسافروں کو کیسا وق کرتے ہیں او بے لگے کماں لگیا ہوئے

ایلیس۔ آتا ہو گا۔ آجیگا۔ ذرا صبر بھی کیا کرو۔

مستر۔ ٹھیکر و جی۔ تم چپ رہو۔ میں بلاؤ لگا۔ اور زور دیتے بلاؤں لگا۔ ان  
بد معاشوں کو تہذیب کا سبق بڑا ڈنکا۔ ارگے جھلو کوئی ہے؟  
گھسیٹا۔ باپ رے یہ تو وحشی غل مچا رہا ہے۔  
مستی۔ ارر رہے مجھے تو ہشت کا مزہ آرہا ہے۔ مل گیا۔ میری محنت  
کا بدلہ مل گیا۔

گھسیٹا۔ کہاں کہاں او بے کیا مل گیا۔  
مستی۔ اے وہ میری آنکھوں سے دیکھو درا۔  
گھسیٹا۔ اے وہ کون کون؟  
مستی۔ وہی مہری، بیاری بیوہ۔

گھسیٹا۔ ہیں بیوہ وہی کیا مہاری بیوہ۔  
مستی۔ ماں ماں وہی وہی قسم ہے اوڑاں چلیے کی، میں بھلا اس  
عورت کو بھول سکتا ہوں۔ جس کے ساتھ پر سوں جھوٹے بڑے مناج  
جی ناچا ہوں، مگر یار گھسیٹا۔  
گھسیٹا۔ ماں بھائی مستی۔

مستی۔ میری طرف دیکھتے ہی اُسے منہ کو پھیر لیا۔ شا بد بچا  
نہیں۔ اچھا ذرا میں اُسے جتا ہوں۔  
گھسیٹا۔ تہ مجھے بھی جتا نا چاہئے۔

مستی۔ اے تو پیچھے ہٹا آکر، نیر کیا جتی ہے۔

گھسیٹا۔ اے واہ تو نے کو سا ڈپاوا حاصل کیا ہے؟

مستی۔ اے گدا ہے کی دم تو اسے جانتا بھی نہیں۔ کبھی دیکھا ہے

گھسیٹا۔ اے دیکھا نہیں تو کیا ہوا اب تو وہ جتنی تیری ہے اتنی سری ہے

مستر و ڈ۔ اذ ہو بھلہ۔ کون آلو ہو نیچے بھلا۔

ایلیس۔ ہے ہے بڑا ہوا۔ جی میرا نہیں کیا جانوں بھلا۔

مسٹر وڈر ضرور کوئی بھید ہے یہ عورت چھپتی کیوں ہے۔ اب کیوں ہے  
 آؤ اور تم کیوں ادھر بڑے چارے ہو۔ کس کو بلانے ہو۔  
 مستیا۔ ام ام جناب آپ کو دیکھتے ہیں۔  
 گھسیٹیا۔ جناب دیکھتے ہیں آپ ام ام۔  
 مسٹر وڈر۔ ایسے بکرا بکری کے موافق مم مم کرتے ہو۔  
 مستیا۔ ہائے ہائے کر پر چوٹ کھائی۔  
 گھسیٹیا۔ باپ سے پھر وہی شامت آئی۔ پھر وہی ٹکڑ ٹکڑ بانج۔  
 مستیا۔ ہائے ہائے مفت کی جوتا کاری۔ مفت کی ٹکڑ ٹکڑی ہے  
 تو آدمی ہے یا عین عین۔

گھسیٹیا۔ خبردار۔ ابے ہم ہیں ایک فٹ کلاس خٹلمین۔  
 مستیا۔ ابے یہ منہ اور مصالحہ ابے تو تو ہے گھاس پیچنے والا۔ اچھا اگر  
 تو خٹلمین ہے۔ نو مجھ سے کڑول رٹ۔

گھانا گھسیٹیا  
 لگے گھونسا اور مستیا۔ ماروں تم کو اتسا بھٹ جائیگا پیچیا۔  
 ابے جا جا بچہ۔ کھاؤ لگا کچا۔ بھٹ جائیگا پیچیا۔

آج جس طرح سے تم کو میں ٹھنڈا کر دوں۔ شادی ہو وہ سے کر دوں  
 تم کو مرنا کر دوں۔ بھر کے بجلی سے تیری خاک کو ٹھنڈا کر دوں  
 ایسا باطل کر دوں۔ ابلا ہوا نڈا کر دوں۔

باب پہلا      پرہ آمحواں      باغیچہ

گھانا مار کس  
 ضرور کیا انہیں نیچے و تبر کی      ادا کا فی ہے اتہ تہی نظر کی



وہ کیا جانیں کسے کہتے ہیں نفث خبر کیا ہے انہیں در و جگر کی  
 تمہیں معلوم ہے کچھ اوتھمگر شب غم کس طرح ہم نے بسر کی  
 چلے جاتے ہو مار کر دیکھ جاؤ قسم ہے آجیو تر بھی نظر کی  
 لگا کر دل کسی سے مانے ہم نے  
 مصیبت مول لے لی عمر بھر کی

نشر

راجیل - یہاں سے قسم کھاؤ اور صاف صاف بتاؤ کہ تمہارا خیال بد  
 ہے یا سیک ہے کیا تمہارا دل زبان ایک ہے  
 تم نظر آتے ہو اکثر مجھ کو گھبرائے ہوئے  
 فکر کے بادل ہیں کیوں اس قدر چھٹاؤ ہوئے  
 مار کس - پیاری میں نے بھی تمہیں اس لئے یہاں آئی تھی تکلیف دی ہے کہ تمہاری  
 آنکھوں پر جو میں نے طلسمی بردہ ڈال رکھا ہے۔ اُسے اتار کر صاف اور  
 کھلے نفلوں میں اپنی جو بیعت آشکار کر دوں سے  
 میرے ہوٹوں یہ ستم دار درہر قاتل تھا چھٹا لیں  
 نہ نہ روئی ہیں ہو جس طرح یوں بھی دعا دل نہیں  
 حقیقت کو نہ ظاہر آج تک ہو بند پائیں نے  
 میری جاں معاف کر تا تم کہتے ہو جھگڑا میں نے  
 راجیل - اوجھ کیا تم نے مجھے ٹھکانہ دھوکا دیا ہے بالائے سارے مجھے دام  
 محبت میں پھنسا دیا۔

مار کس - ماں پیاری سی حقیقت یہ ہے کہ میں ابھی تک عسق کے  
 کینچے پہ بیہودگی کا لباس پہن کر ایک وہم کا ماز عسق کا بارٹاوا  
 کر رہا تھا ورنہ سے

ہر اک سماں لگے ہو ہر اک یقیں لگے  
 میاں میں لگے ہو اوسے اس لگے

راجیل - تو کیا پہاڑ ہم مدد سب نہیں ہو۔  
 مارکس - نہیں۔ میں تمہارے دشمنوں کی ڈالی ہوئی تہیاد ہوں۔ روس  
 راہمن خون اور۔ ومن باپ کی اولاد ہوں۔  
 راجیل - تم یہودی نہیں ہوں۔

مارکس - نہیں۔  
 راجیل - ہجرت تہیں یہودی بننے کو کس نے کہا۔  
 مارکس - تمہارا ہی دلفریب صورت نے اس من موہی صورت نے  
 راجیل - تمہیں ایک یہودی لڑکی کے ساتھ محبت کرنے کی جرات کس  
 نے دلائی۔  
 مارکس - تمہارا ہی محبت نے۔

راجیل - آف اور میں نار۔ مترست میں کھ مار۔ نہ ہر بلیا سانپاؤ  
 گلے مارے

کیوں الجھنا آئنا دامن گرنہ بھنسی پھول میں  
 ٹھیکو کیا معلوم تھا کاشا جھپٹے پھول میں  
 میری بر بادگی کا آخر کچھ سبب بنلا مجھے  
 کیا خطا تھی میری تو نے کیوں دیا دھوکہ مجھے  
 مارکس - دھوکا نہیں سارلی راجیل دھوکا تو اس وقت تھا جب پیکر میں  
 پہاڑے خولیا صورت ہونے سے اڑا کر تیا تہیں چھوڑ کر کسی کو کیا  
 کرتا یا تمہارے صاف صاف لپو چھپے پر بھی اپنی سچی حقیقت  
 نہ آشکار کرتا

یہودی ہوں کہ روسی ہوں میں نے یہودی ہوں کہ نہ رہی ہوں  
 کوئی ہوں کچھ بھی ہوں لیکن میری صورت کا بجا رہی ہوں  
 راجیل - مگر اب ہم اس صورت کی طرف دیکھنے کا کوئی حق نہیں

مارکس - کیوں۔

راجیل - کیونکہ اس چہرے کو پہچاننے کے لئے وہی آنکھ چاہئے جو  
مٹ پسنی اور کھڑکی جیک واک سے نکلے ہو۔ بس میں یہودی  
مذہب اور یہودی یقین کا لوہا۔

مارکس - تو کیا تم رومن ہونے کی وجہ سے انہماک سے پتھر لہنا  
چاہتی ہو۔

راجیل - کاش یہ ممکن ہوتا کہ میں ظالم نہیں۔ اب تھوڑے اباد  
واپس نہیں لے سکتی جس طرح روانہ شمع پر جلنے کے لئے  
نگاہ سے طرف کی ہوا ہو۔ اُس طرف اڑا سنے کے لئے رہا  
ہوا پانی نشیب کی طرف بہنے کے لئے مجبور و ناجار ہے۔  
اسی طرح میرا دل بھی ہنسی نصبت ہیں بے اختیار

مارکس - تو میں کیا ابد رکھوں کہ یہ ہاتھ ہمیشہ کے لئے میرے ہاتھ  
میں رہے گا۔

راجیل - نہیں۔

مارکس - کیوں آخر کس وجہ سے انکار ہے۔ کس حجبی پیار ہے۔

راجیل - جس دل پر میرا قبضہ ہے۔ اس ہاتھ پر میرا باب کا قید ہے۔  
مارکس - مگر تمہارا باب تو منہ پر بہو دی ہے۔ کیوں کر اپنی لڑائی کا  
ہاتھ ایک دم سے ہاتھ میں دینے کو تیار ہو گا۔ ایسی نصبت اور  
ایسی شادی کا کبھی ہوا دار نہ ہو گا۔

راجیل - سو میں کیا کر سکتی ہوں۔

مارکس - پیارے راجیل! تم چاہو تو۔ بہا کہ ہو۔ تمہاری جہاں

کہ لے آئے تھے ماسک کو بھیجو واکر میسر، ساتھ نکل چلو ہم دوسرے  
 شہر میں پنچک لکاح پٹھا ٹنگر اور ہمیں واپس آجائیں گے۔  
 ہر لکھ بڑی کچھ عجیب ہو جائے

نامہ پھر کر احسن نصیب ہو جائے  
 راجہ جیل سے رہا ہوا اپنے ساتھ بہانے لکھتا ہے  
 مارکس بیار ہی راجہ کیل کہہ کہیں سوچ میں پڑ گئیں  
 نہیں ہو رہا دل اپنا تمہیں میں خوشی اپنی  
 بہار ہی انک ٹان میں خوشی ہے زندگی اپنی  
 اکیس ہی اکیس وہ لفظ ہے سے پیہ بجان کہدو  
 چاند نہ پتا نہ ہو نہ تو انکے کہہ نہ کہہ سکیں کہدو

اختیار کیا ہے اس لیے کہ میں ہوں کہ  
 میں نے اس کی (اور) اس کے (اور) اس کے  
 اور اس کے (اور) اس کے (اور) اس کے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اسماء

1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346  
 2347  
 2348  
 2349  
 2350  
 2351  
 2352  
 2353  
 2354  
 2355  
 2356  
 2357  
 2358  
 2359  
 2360  
 2361  
 2362  
 2363  
 2364  
 2365  
 2366  
 2367  
 2368  
 2369  
 2370  
 2371  
 2372  
 2373  
 2374  
 2375  
 2376  
 2377  
 2378  
 2379  
 2380  
 2381  
 2382  
 2383  
 2384  
 2385  
 2386  
 2387  
 2388  
 2389  
 2390  
 2391  
 2392  
 2393  
 2394

شہزادہ خود کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔  
 راہیل اُسے روکتی ہے



مارکس۔ بس پیاری راحیل کہو کہ مجھے منظور ہے۔  
 راحیل۔ لیچل خوبصورت جادوگر لیچل۔ راحیل اس دل سے محو ہے کہ  
 پتھر ہوں تیر سیاحۂ ہوں دیتی ہوں باں میں  
 اب سائے کی مانند جہاں تو ہے وہاں میں  
 مارکس۔ اپنے باپ کو پہلے خبر ہونے سے پہلے کہاں سے نکل چلو  
 جیسے یہ جسم و روح ہیں اس طرح ساتھ دو  
 لو آؤ اب چلو میرے ماتحتوں میں ماتحت دو  
 (آنا عذرا کا)

عذرا۔ خیر دار۔ ٹھیکر کہاں جاتے ہو۔ کہاں بھاگ کر چھپنا چاہتے ہو  
 نکل چلنے کی یہ حسرت بڑی مشکل سے نکلے گی  
 کلیجہ کوڑو کی بد دعا جو دل سے نکلے گی  
 ہنسا رہی آرزو دنیا سے خالی ماتحت جا بیگی  
 جہاں جاؤ گے میری بد دعا بھی ساتھ جا بیگی  
 راحیل۔ رحم رحم۔ اچھے ابا ہم گنگاروں پر رحم۔

عذرا۔ رحم رحم جیسی نادرمانی ناہنجار پر رحم اس جیسے بد معاش ریکوں  
 اسی دن کے لئے میں نے تجھے آنکھوں میں لکھ کر یا لاکھا اس پر نیچے کیلئے  
 اپنی جان کی طرح منبھا لاکھا۔ اور کیوں اور دمن قوم کے ذلیل کو جس سے محبت  
 سے پتھر پتھر کو شکست دیا جس نے تجھے شریفانہ اور فادار سمجھا کر انہی گلو  
 میں بٹھا یا۔ اسی محسن پر موقوفہ پا کر محلے کرنے کو آمادہ ہوا جس نے تجھے رات  
 اور عزت دی۔ اسی کے آرام و رات کے مٹانے کا ارادہ کیا۔

قرعہ اسے گرانہ کیا تو زمین میں  
 کہ سبے وفائی حرم نہ مٹتی ہیں میں  
 وہ بات کہ تھی جو گمان و یقین میں

ایک سانس گویا لانا تھا اس سانس میں  
 کیا جانتا تھا میں کہ اک آواز سے جھٹکا  
 آپ بچا میں سمجھا تھا، کدوہ رہا  
 مار کس پر رگ نڈر اڑ گیا ہے سنے قہو کہا اور ضرور کیا۔ مگر یہ سری وانشہ  
 خطا نہ تھی بلکہ اس صورت اور اس دل نے مجھے یہ رکھا ہے  
 پڑھ آگے جھڑی لو اور سہ چاک کروا لو  
 خلا اس دل کی ہے اس کا رہنما چاک کروا لو

راجیل یہ سہاں پیاسہ اہا میں ہے

اس نرگی کی کسی نظر سام ہو پھر چھری گلے میں کاٹنے نام ہو  
 اسکی کچھ خطا ہو نہ انا ضرور ہے میں اسکو جاؤں بول بیاں پھر  
 عذرا نہ کھٹاؤں تو مہر عیش بہ بیانی یا پھر ہوتی ہے  
 راجیل سچ ہے نکل دل کی جو نہ میا ہوا ہے اس کے انسان محو  
 ہوتا ہے۔ جگام پیر کر کے تا وہ ہی کر سکتا ہے

وہ سیر ہو چکی ٹھوکر سے گزرتی ہے وہ بھی پیدا ہو محبت تو ملتی ہے  
 او بیٹا سہارا میں عشق کو دربار میں پیرہ چکے تار کو کہ سب کو تھکا دین  
 نڈر راہ انوس میں ہے کہا سچ دکھا تھا اور بہاں کہا اور ادا کا ہے  
 بس طرح دیکھی رو کے ساتھ ایک سانس کے لیے ہے اسی طرح نڈر  
 کے آگے نڈر بہرہ چار ہے

مجھ کو خیال عام راہیں نڈر اڑاؤ ارٹھ نہ بٹاؤ اور اہو ہوا  
 راجیل پیاسہ اہا میں دوڑ رہا ہے کہ شہنشاہ میں ملے گا  
 گناہوں سے الگ ہوا ہے اس نے ہم سے تیرے ایا اور اہو ہوا  
 مار کس پر رگ نڈر اڑ گیا ہے سنے قہو کہا اور ضرور کیا۔ مگر یہ سری وانشہ  
 خطا نہ تھی بلکہ اس صورت اور اس دل نے مجھے یہ رکھا ہے

ہم شہنشاہت میں ہیں مانند کنول کے  
 حوٹائی کے اندر کسی ہے پانی سے قحط بھی  
 عذر را راجحیا۔ ہم محبت کر۔ یہ کہ سو اسے اور ہر طرح سے بقیہ ہو۔ چاندک  
 طبع اس زمین کی پابندوں سے دگر ہو۔

مارکس۔ ہاں بزرگ! ایسا ہی ہے۔  
 یہ وہی ذات حق گو یہ ہر پیکلے احلاق کے دالوں سے باہر ہر پیکلے  
 یہ قفل چکر یاک میں یہ وہ ہر ایک اللہ ہے نہ ہر کہ چو دل یا ک نظر کیا  
 عذر را۔ اس سے راجحیا میں کوئی تھی لہذا فی جو ہم اس کے قدروان ہو۔  
 مارکس۔ صورت اور عبودیت سے یہ کیا اس کی سیرت۔

عذر را۔ تو کہتا ہے چاہو گے!  
 مارکس۔ ایسا حال کیا ہے  
 عذر را اس کو کر رہو گے۔

مارکس۔ اچھی عزت اور شان کی طرح۔  
 عذر را اس میں حفاظت کر وئے۔  
 مارکس۔ اس پر دینا ایسا ہی ہے۔

عذر را۔ اچھا تو میں اسے بچیلے الفاظ ایسے لیتا ہوں۔ اور خوشی سے اس کا  
 اٹھ بھٹا سے ڈاکھ میں لیتا ہوں۔ یہ ہو اور ورنہ ہر۔

مارکس۔ کہا آج۔ یہ کہ فی ہر ذرا کرنا چاہتے ہیں۔  
 عذر را۔ مارکس۔ وہی کی تعبیر ہے۔ یہ کہ ایک آدمی کے کبھی وہی نہیں  
 پہنچ سکتی اس لئے یہ پچھلے میں اپنے من کا کلمہ ٹیڑھا کرنا نہیں سہا کرتی  
 اور پھر اس میں اپنے لئے طاعتی منتہا راستہ نکال کر دیکھا کرتا ہے۔  
 مارکس۔ اگر کیا یہ کرنا ہر زمانہ سے ادا کرنا ہوگا۔

عذر را۔ ہاں اگر اس اٹھ کر حال کرنا چاہے ہو تو اس کی قیمت دے دے اور



راجیل - پیاسے مار کس سے  
 سوچ میں کیوں پڑے گو آفرین کوئی بات گئی  
 ہاں کہوں بائیں کر دیکھی ہو رہا ہے  
 مار کس سے کس کو چاہوں کس جھوٹوں غصہ میں یہ حال ہے  
 اک طرف یہ ہو رہا ہے اور اک طرف ایسا ہے  
 عذرا - جواب دو کس خیال ہے۔

مار کس - میں راجیل کو جھوٹا نہ کہتا ہوں۔ مگر مدہم جھوٹا محال ہے۔  
 عذرا - تو یہ نہیں۔  
 مار کس - کبھی نہیں۔  
 عذرا - تو انکار۔  
 مار کس - ناچار۔  
 عذرا - دوری۔

مار کس - مجھ کو ساری دنیا سے زیادہ شکر اس جھوٹو  
 اور اس گھنے زیادہ میرا نذر ہے جھوٹو  
 ایسی شے سہل سے انسان نہیں دیکھتا  
 جان دے سکتا ہوں یہاں اس دے سکتا  
 عذرا - تب کباروں کہتے تو تھا سبے پاک گھر میں گناہوں کی بدبو بھرا کرشت و  
 کاجال بھجا کر ایک جھوٹی بھالی دوسرے کو حرام مکادی کے راستے لگانے  
 آتا تھا۔

رسانی پیدا کی میرے گھر میں عزیز بہادر دیار بیکر۔  
 مگر یہ ٹٹا نے ہوئے تھا دل میں کہ مانع اجاڑ بہا کر  
 دغا اور اس سے دغا تو دے کہتا تھا جس نے مدام تھے یہ  
 زمین سے لفر نہ پناک سے لے لکھتے پڑے ہر توجہ نام تھے یہ  
 راجیل - پیار میرے سارے کیا ہے ہمیں کیا ہو گیا۔ باوجود دل آچے کیوں مجھ پر ایسا ہو گیا

خان لورنگی لنگی کی حد راب بھی بنی۔ نہ کہیں کوئی نہ جاؤں کہ وہو کا ہو گیا  
مار کس۔ راحیل مہرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی میں جاتا ہوں۔  
خدا را۔ مگر نہ شکر جاؤ جس واحد و برتر خدا کو گواہ کر کے ہم نے اس کی  
لڑائی کو ہو کا دیا ہے جس قہار جبار خدا کے بڑ جلال نام کی نہیں  
کھا کھا کر تم نے اسے چمکا ہے۔ وہ عفت و جلال والا خدا ہے سزا  
نہیں کہیں اس دنیا میں نہ چھوڑ لیا۔ جس بیدار میں سے اس کا دل  
کوڑا ہے۔ اسی طرح وہ تمہارے سرو کو توڑ دکھا۔ جس ہمارے ہمارے  
کہ اس کا قہر عاجل تم سارا مل ہو جاؤ جنہم حاصل ہو۔  
خدا ہی اب اس کا سہ کا بلاجو دیکھ دیا ارٹل چلے کو  
اس کے، نا۔ نہ میں سوچتا، وہ میرا چہرہ

کتابیں



121

اے میرے پیارے مارکس انسان کی فطرت میں بھول سہے ہو گئے ہو اس وقت  
 اب کون شش ماہ کا ہاں سلا ا فضول ہے  
 شکر ہے اس کا کہ چہنے کا سہارا ہو گیا  
 غیر کا ہو یا ختم ہیر ہمارا ہو کیا  
 مارکس۔ تم میری پیارے والی کا کیا معاہدہ کر لی ہو۔  
 اے چہنے ہمارا اس تمہارے واسطے کہ کبیر مر آ جا کہ مرنا

## گاتا

حاناں مہیاں لاسکے ہیں کٹھن ملو ہے موہن ہم سگ۔ حانا۔  
 حیا میں بہت توری رہے بہاری ہو رہا دکھ میں حان پری ہے  
 آن مالتو اسے حان ہماری مات جاناں نیاں  
 سگری رہیں توری گوری نرطیا نرطیا بہاری توری شان پیا  
 پیاری توری آن۔ مالتو جی مالتو جی دل حان۔ جاناں مہیاں۔  
 مار کس۔ مار کس اور مہی اور دغا باز رہیں لو کس قدر ذلیل ہے۔ کٹھن  
 مھوٹا ہے۔ تیرے ہو سٹ جو تھوٹے لفظوں سے تیرے کس کس  
 محبت کا اقرار کرتے ہیں ر اور تیرے دل اور جگہ دونوں ابھی تک راحیل  
 کو پیار کرتے ہیں۔

سب ابھی باز آوہ کام کیوں سہیں کرتے  
 کہ جس برخود نرا دل تھکھو سو نفرین کرتا ہے  
 (راحیل آتی ہے)

مار کس۔ کیوں راحیل یہاں کس لئے آئی ہے۔

راحیل۔ منشیہ تھکھو  
 جاتے کہاں ہو مچھو کھکاؤ کھکاؤ جا مارا ہو جیکو اس کا حناڑہ کھکا کے جاؤ  
 مار کس۔ راحیل تم یہاں کہاں۔

راحیل۔ اے صدا کے پاس قتل کر کے بول جا بیولے حلا کے پاس۔

وہ بیولے وہ جو سن سب پیار کہا ہوا

ادھو قاتبا تیرا استدار کہا ہوا

مار کس۔ راحیل ہم دونوں محبت کے تھو میں سرشار ہو کر رہ رہ کر ہو گیا  
 دلچسپ جواب لکھ رہے تھے یہاں تو اسل باتوں پر اندھا لکھ رہے ہو  
 گانا۔ رہنا بکا ہے کہ نہ کہ تھکے آئے نہ نہ رہنا جا رہے۔

داخل کب تدبیر کو نقد را نشانی میں ہے  
 پتہ آتی ہے وہی کچھ جو کہ نشانی میں ہے  
 رامیل۔ اگر سب کرنا تھا آگے بڑھ کر دھوکا ہی دینا تھا تو ایک بھولی بھالی  
 سیدھی سادھی لڑکی کو جو اپنے باپ سے محبت کر نیچے سوائے اور کسی سے  
 محبت نہ تھا، محبت کس سے کرنی چاہئے۔ محبت کیوں کرنی چاہئے  
 ایک سو موم بچے کی طرح حوان ہو کر بھی ان زہریلی باتوں کو خیر ار نہ تھی  
 اُس کے سامنے دوزخ الو بٹھیکر آسو بھا کر گڑا گڑا کر کیوں محبت کا  
 یقین دلایا۔ کسوں اُس کی زندگی کے آبجیات میں تھ۔ ان محبت کے  
 اظہار سے زہر مایا رہا۔

نہیں ہو جس نے بیوقوف ڈالاسا تھ دیکھے جان جس تہو  
 لگاڑا ہے یہ گھر جسے اُجاڑا ہے چمن حبس نے  
 تم اپنا ظلم اس آنکھ اس دل رنخور سے دیکھو  
 ہمارا گھر بیلے اور تم نمناشے دور سے دیکھو  
 مار کس۔ راجل جینک سنتے کے نار اپسہیں ملے رہتے ہیں جب ہی ہمارا  
 سے دل پہلا لے والے سُر ملیا تھ پیدا ہوتا ہے مگر منہ سے باہر ہی سے  
 کے پٹو اور اُس محبت نے ساز کا تہا مارا الگ الگ کر دیا اب رنخور  
 بچے سنتے دوبارہ شرب کا زمر میں پیدا ہوا محال ہے۔ یہاں میرا کچھ خیال  
 تھا اور اب کچھ اور خیال ہے۔

اب وہ مات رہی آؤ نہ وہ جس سے تم بھی سا کرو وہ طرح فراموش تھی  
 رامیل۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا جس طرح ایک خدا برت کی طہمت دے دے  
 سامنے اطاعت کا اظہار نہ کر پاسکی پاسی ملے ایک شریف امیر کا لڑکا  
 ایک کو چھوڑ کر دے۔ ہمارا سب بیکار ملے  
 عمر کو کچھ یہ شہد جاں ریہہ سہلی۔ ہمارا کچھ یہ شہری ایک

مارکس :- اب مجھے راز کے چر پیسے ضرور پدہ کرنا ہوگا راحیل  
میں اب مجھے کیا سمجھ رہی ہو۔

راحمیل - ایک شریف ہودی۔

پارکس اور اب کیا سبقتی ہو۔

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰

مارکس۔ مگر میں وہ تھا وہ تھا اور نہ یہ ہوں۔

100

ہمارے کس سے ہیں سلطنت میں اور ہم کا ولیعهد اور ہونے والا شہزادہ بھی اور

کچھ کہتا ہے کہ انشا پر ہر مہربان اور ستم قوم نیشنلزمی ڈیس کے سامنے  
ڈاکٹر نے اسے لایا ہے۔

ایک دفعہ ایک شخص نے کہا کہ میں نے اپنے والدین کو دیکھا ہے۔

ما کس۔ ناں اب اس قسم کا کو طول و نیا سار نہ دانی ہے کیونکہ میری دنیا  
ہو چوالی ہے۔ اور کل کا دن مقرر کے فیصلے کی طرح اٹل ہے۔

راجہ خیل - تو مقدمہ رکاوٹ فیصلہ ہے کہ بہن شادی ہرگز نہ ہو۔

موسم

1941

مارکس کے مکمل ہی ہونے کی امید۔ رائیگی۔

راہِ حسیل۔ قیمت تک نہ ہوگی۔

ہمارے کس۔ میں جو کہتا ہوں۔

راجپل میں بھی جو کشتی ہوں۔

مارکیٹس۔ اس شادی کو کون روک سکتا ہے۔

پس میں سزا یہودی کی اڑکی راجیل

100-443887-100

راجیل - ناں ماں میں نہیں اور میرا ساتھ روم کا رواج روم کا قانون روم  
کا بادشاہ - میں ان سب کو مجبور کر دوں گی کہ دغا بار کی امیدوں  
کو خاک میں ملا دیا جائے اس بد انجام مشادی کے گھر والے کو  
میر کی ٹھوکروں سے ڈھایا جائے۔

بے آس رہا ہی لو رہے نامراد تو  
ناشاد مجھ کو کر کے رہے گا ناشادو  
اس بجس و غریب کو دکھ دیکھے ہو یا  
بھیل پائیگانہ دہر میں رکھو خوب یاد لو

مارکس - یہ ناممکن ہے۔  
راجیل - اگر یہ ناممکن ہو گا تو میں یہ سمجھوں گی کہ ظالموں اور لڑجوانوں کے  
لئے یہ ان صاف ہو روم میں - کوئی قانون ہے نہ بادشاہ ہے۔  
باطن میں زندے ہیں ظاہر دلیر ہیں۔ ہر دور سے ڈرائیو کو مٹی کر نہیں

مارکس - جب۔  
راجیل - آہ

### گانا

عشق میں جینے کے ہیں لائے بڑے  
ٹائے کسی سپرد کے یا لے پڑے  
دل چلا جب کو چھ گیسو کی سمت  
کہ سٹ کیا کیا راہ میں کالے پڑے  
کسی نگاہ کر دیا عالم کو مست  
ہر جگہ لاکھوں ہیں مٹو لے ٹپے  
دور بھاڑناں سے کیا دستب جنوں  
چھلپتے چھلپتے پاؤں میں جھپلے پڑے

# باب دوسرا پرہ دوسرا مکان

## گانا چھپا

سویر سے سویر سے ساون پونڈریا سوئی رہی سحر یا موری ایسے  
گئے پروا گھر سے۔ عین نہیں ان میں موہتے آوے، جیامورا  
ان بن چھپا اوسے۔ گنا گنا پیان کی جبریا لادے ریتیاں موری بیتی  
جائے، ریتیاں بناں میں تو بھیجی ہوں باورباہ  
ریتیاں کٹ گن تائے، آگ بہا کی دہیہ جلائے نہیں سے  
خون بہ سے سو بہ سے۔

نہ نہ۔ ایسے اللہ یہ جوانی جاڈوں کی چادرنی کی طرح گدڑی جاتی ہے  
اے بہ اٹھتے جو بن گسں ہوہ کے اکھیاں کی طرح خاک میں ملے جاتے  
ہیں۔ سینے میں تکان دل میں درد ماکہ بان میں گنسی آتی ہے  
اُف مہری جان نکلی جاتی ہے۔

چھپو ملن۔ کیوں سیاری کیا بڑا رہی ہو۔ بھوکے شیر کی کیڑھ گڑا رہی ہو  
کیا کیا کلام منہ سے نکل رہا ہے۔ پیشانی پر پل پڑ رہا ہے۔

چھپا۔ اجی وہی رونا موئے خاوندکار اب تہم کیا چاہتے ہو،  
چھوٹن۔ میں چاہتا ہوں کہ چھپا میری عورت بن جائے۔ رابع امید کا میرا  
گل الفت بن جائے۔

پھر یہ خوف ہے کہ نائی کے ٹھنڈے دل میں  
اور پھر استرہ مقراض کدورن بن جائے  
کاٹھ چھانٹ اس کے کرے الیا بار کا  
تھم الگ ہر دم اور سمی حوامٹ بریا جائے

چھو ملن۔ میں وہ تو جگا دہری سندر اچھلتا کو دتا آ رہا ہے۔ بڑیا بیولن اس  
خیر نہیں۔ خوب مرمت ہو جائیگی۔ بنیاد زار کے چامت ہو جائیگی۔  
چمپا سار سے چھیر چھیر کیوں گھبراتا ہے۔ سودائی۔ پوری میں چھو ملن کو سنا کرنا  
گھسیٹا۔ اومائی کار ڈیہ راستہ میں کیسا گچھوا پڑا ہے۔ ہمارا گیت ٹوٹ گیا  
اٹھاؤ اس کو جلدی اٹھاؤ۔

چمپا۔ میاں ہمارے پڑوسن جہا لو کے میاں نے کہاں ہے کہ جب بالو صا ہن  
تو ان سے کہنا اسے فوراً مہاسہ پارسل کر دیں۔  
گھسیٹا۔ پارسل یا ایو بیٹ ہوس میں ہونا ہے۔ ہائیوٹ ماؤس میں  
نہیں کہا اس کے باوا کا نوکر ہوں۔

چمپا۔ میاں یہ ہوا ذرا اٹھا کر لے جاؤ۔  
گھسیٹا۔ میں کوئی قلی ہوں۔

چمپا۔ میاں انہوں نے چار بیسہ بھی بٹھا لے سگٹ کو دیا ہے اور کہا ہے  
کہ بالو صاحب سے کہہ دینا کہ اسے پارسل کر دو۔  
گھسیٹا۔ ہم پورٹ ماسٹر ہیں یا قلی نے جاؤ۔ مٹاؤ۔ ہم جائے گا۔ تم  
لے جاؤ۔

چمپا۔ اچھا تو میں لیجاتی ہوں۔ اور تیری آنکھ میں خاک ڈال کر اپنے پار  
مگر بجاتی ہوں میاں تم بولے کیوں نہیں۔  
گاتا

بایا۔ میرے حوین کی دیکھو ہمارا کاسبار۔  
گاتے عیروں سے رکھنے ہو چیار۔

گھسیٹا۔ ساری سب سے ہوں میں بزار نہیں بیار مجھے افرت ہو اویسی مار  
چمپا۔ اے روٹھے ہستام ہیں لکھو آرام کروں کیوں نہ سرام سب سے تیرا  
گھسیٹا۔ ہستام کی کا حاتم تہ ہو دیکھو آرام ملے روزی کلہام میوں ہو دکا بار





دارا صحری منڈائی اس قدر موندھیں بڑھائیں اس قدر  
 ہے ناک میں مرغی کا پر آدھا ادھر آدھا اُدھر  
 گھسیٹا۔ چل چل دیوانی تو کیا جائے اس پٹوٹک کی رام کہانی کیا تو لے  
 نہیں سنا۔

اگر خواہی کہ ماند حسن اول  
 گھٹول کن گھٹول کن گھٹول

چھپا۔ واہ رے تیر ہی گھٹول۔ ابھی سر پر بیٹے جھنول۔ تو سیدھا پر بلی کا  
 رستہ معلوم ہو جائے۔ میں یہ کیا ہوا اُسی رومال سے جوتا صاف  
 کرتا ہے۔ اُسی سے منہ بوٹھتا ہے۔

گھسیٹا۔ کچھ فکر نہیں خطبیلین کا منہ اور حواس ایک موافق ہوتا ہے  
 چھپا۔ تیر اکھو جڑا جائے۔۔۔ ہے کی کہوں بھٹ گنس۔ بھلا یہ کوا سو کا سل  
 سے کی کیا ضرور ہوتی۔

گھسیٹا۔ ہشت احمق یہ عینک ہے عینک۔ اس سے صنہیں دور میں س  
 جاتا ہے۔

چھپا۔ دور میں بن جانا ہے ما آسمانی آئندھا کھلاتا ہے۔

گھسیٹا۔ یو تو ہم۔ یو ز آئز۔ اب تم بہت گول مال لگاتا ہے۔ تم یوں نہیں  
 جائیگا۔ تو ہم انگر زمی قاعدے سے مائیگا۔

میں مانگتا۔ صاحب تم دونوں کر میں مانگتا۔ کھلو کھلو ملا ڈی اس  
 چھپا۔ ارے ارے تیر اسیا ناس سر (حانا)  
 کاٹا گھسیٹا

کہ حکمت فطرت انوں بامیں کیسا جٹلس۔ یو رٹ آفس کا ہوں افسر  
 سائے ڈ۔ تے ہیں پوسٹ میں۔

تبہ اعلیٰ لا کر موڑ رہ کروں نئی بھیں سے سیر آٹا ٹاٹا اور اوہ اوہ۔

گٹ بہیر لک بہیر۔ بوٹ سوٹ کا لڑائی کیا ہے۔ پوزیس اعلیٰ والی  
انگل والی۔ کہ حکمت فطرت ہوں سنا میں کیا جھلیں۔

## باب سہرا پر ہفتیرا دربار

### گنا سیلیاں

حام بھر کے نہ ڈار کے سوداگر کے ٹاں لوجی صاحب لویا لوجی بھر کے۔  
جھوٹی ٹاٹیاں ساری نہ سڑناؤ۔ پیار سی ڈرا اکڑا کے حام بھر کے  
نت بیایا کرت رہی سا جہا سلونا۔

من بھا فے رنگ۔ رنگیلے رگھوپال جھیلے من بھاوے رجا راجھا جانی کے  
حانی گلے لگ جاؤ۔ سچہ گھڑی تھہ ماٹہ ماٹہ۔

واہ واہ واہ ٹاں یہ جیو کے۔ بھجیں گے جگر کے جام بھر کے۔

نچرا۔ ٹپک ہے تاروں میں خنش ہوا سے بھولوں میں

سہار جھول رہی ہے۔ خوشی کے جھولوں میں

شمرہ۔ ہوائے عیش نے پھیلائی نگہت شاومی

اڑا ہے مشک ختن خاک کے یگو لوں میں

چو پندار۔ عالی مرتبت شہزادی عذرا سودی در دولت یہ آیا ہے اور

وہ بیل قیمت مارحس کی تیار سی کا مصور عالیہ کے حکم دیا ساتھ لایا ہے

ڈیسپیہ۔ حاضر کرو۔

بروٹس۔ دیوتا جبر کرے کہ بہ نحوست کی لٹانی مصعب کا مہین خیرا

ہنسی خوشی کے جلے میں کہاں سے نازل ہوا۔

راہ دربار می۔ بزرگ باپ آسے نے نفرت کا اظہار کموں کیا کیا وہ

کر لی یا نہی ہے۔

بروٹس۔ اس شادی کے جلسے میں ایک یہودی کا مار لانا سخت بدشگون  
معتبر اور گناہ کے بہانے سے ہمارا کیا نقصان ہو سکتا ہے؟

بروٹس۔ راتوں کو ایک کونے میں بھونکنے والا کتا کیا نقصان پہنچاتا  
ہے۔ جو دروازے سے مار کر بھونکا دیا جاتا ہے۔ مکان کی چھت پر بچھ کر عورت  
اور باریک بولنے والا کو کیا تکلیف دیتا ہے۔ جو دروازے پر بالٹا اور ڈھکیا  
سے اڑا دیا جاتا ہے جس طرح یہ دونوں ہی موجودگی سے شہرت پھیلاتے ہیں  
اسی طرح یہ منحوس یہودی بھی جہاں جاتے ہیں، کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور لائیں  
ڈیپیم۔ عذر احوش آمدید۔ غالباً تم ہمارے میری مرضی کے مطابق سوار کروا کر  
عذر راہ خادم نے کوئٹس تو اسی بات کی کہ یہ یقین ہے کہ حضور عالیہ کو کھار  
سید فرما بن گئی۔ خوشنودمی مزاج کا سارے فیکٹ عطا فرما بیٹگی۔

ڈیپیم۔ بہت اچھا۔ بہت خوبصورت یہ دیکھش مار جب میرے لیے  
مارکس کی صراحی دار گردن کا مار ہو گا۔ تو بڑا اچھا ہوا ہو گا  
بروٹس۔ عزیز شہزادی چونکہ یہ مار ایک یہودی کے ہاتھ سے لیا گیا ہے۔  
اس لئے اسے پہلے سردر میں بھیکو دعا میں دم کر کے پاک بنایا جائے  
بعد شہزادہ مارکس کے گلے میں پہنایا جائے۔

عذر راہ۔ عالی مرتبت دی سوار جس طرح ریس قوم بادشاہ کے فرمانروا ہے اسی  
طرح یہودی قوم بھی اس کی دعا گار ہے۔ جس طرح وہ شاہی حکموں کا امر کرتے  
ہیں، اسی طرح ہم بھی اس کی عزت کرتے ہیں جس طرح وہ شاہی ڈیڑھوں کو اپنا  
دشمن سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی اس کو حقیر سمجھتے ہیں جب بادشاہ کا اسی  
رست کے ہر چھوٹے بڑے پر یکساں ہاتھ ہے۔ تو تمہیں نہ ہتھی سکتا  
کی بنا پر اس کی ایک شریف بھائی کہ سردر بار ذلیل کرنا کتنی شرم کی بات ہے۔  
بروٹس۔ ذلیل کو ذلیل کہنا میری نظر میں کوئی سرائی نہیں ہے۔ کیا ہم نہ تو لیا  
لے اپنی سود حواری ایسی گمبہ پروری ایسی۔ بے رحمی سے ہم نہ ہوتے۔

کوئی مصیبت ڈھائی نہیں ہے۔ ان کے حصے میں کوئی بڑی برائی نہیں  
 عذر۔ ایک اگر واقعی ایسے ہیں۔ تو ہمیں ایسا بے رحم بنانے والے بھی تم کو  
 تمہاری قوم ہے۔ جب تم ہمارے پاک مذہب کی تعارف کر دو گے۔ ہمارے لئے یہ  
 گئے ہیں ایک کنا سمجھ کر ٹھکراؤ گے تو پھر ہمارے دلیلیں بھی انتقام کا سو یا ہوا  
 عذر ضرور سیدار ہو گا جب عرب حال اور بھی اپنے شاہوں کے پر لپٹ کر حملہ کرتا  
 ہے تو دل اور کلیجہ رکھے والا انسان کیوں بد لہ لیسے کو طیار ہو گا۔  
 پر ویش۔ جھوٹ اگر ہم واقعی ہی ایسے ہوتے تو تم لوگ ہماری سلطنت میں  
 رہتے ہی نہ ہاتے۔ جیل اور کوؤں کی غذا ہو جاتے۔

عذر۔ کہوں نہیں یہ آفتاب جو ہمیں روشنی پہنچاتا ہے وہ یہ دریا جو ہمیں  
 پانی پہنچاتے ہیں۔ زمین جو ہمارے لئے غذا اگاتی ہے غرض قدرت کی ہر ایک  
 قوت جو ہماری خدمت بجالاتی ہے۔ ہر ستر ہی ہر بانی ہے ہماری ہی تم  
 ہمارے زندگانی ہے۔ کیا ہمارے تم ہی خدا ہو۔  
 بروٹس۔ اچھا تو بتا سکتا ہے۔ کہ ہماری قوم کے ساتھ ہم نے کونسا بڑا سلوک  
 کیا ہے۔ کونسا عذاب دیا ہے۔

عذر۔ بہ مجھ سے نہیں اپنے سید و دل سے پوچھو۔ انے حوں کھڑا کھڑوں پوچھو  
 انہی تھریوں اور شخصوں کے پوچھو۔ کیا ہزاروں ہوں کو محض اس تصور  
 پر کہ وہ یہودی مذہب کے خدا کو بوجھتے ہیں۔ سخت سے سخت عذاب کا  
 قتل میں کر یا۔ ہزاروں بچوں کو قتل اور ہزاروں عورتوں کو بہوہ ہیں سب  
 ہماری قوم کے مظلوم بچیوں سے اپنا قید خانہ ہیں بسا ابا اگر کسی اچھا سلوک  
 ہے۔ کسی اچھا کام ہے تو مجھے ناؤ کہنا الصافی اور ظالم کس چیز کا نام ہے  
 تم کہہ کر تو ہزاروں ہم قتل دیکھا ہے  
 سے دیکھتے ہیں عداوت کو ظلم دیکھا ہے  
 نوں کا ہم پر لڑا لڑا اثر ہوتا گیا  
 خاندان برباد ہو کر رہے وہم دیکھا ہے  
 مرنے لگے لاکھوں خاندانوں کو ہم دیکھا ہے  
 جھٹلنے سے نخل بدست ماور ہو گیا

ٹیسہ۔ نہ عاقبت اندیش یہودی خاموش رہ گیا زنگی سے نا اُمید ہے۔  
بزرگ مات ایک فرمودہ حواس بوڑھے کو انا مخاطب بنا آیا کی شان  
سے بعید ہے۔

شاہ ٹائپس۔ میں ٹیسہ کی رائے کو نہ دیکر کے آپ کو اس احمقہ حباب  
سے جتنم اپنی کر لے اور اس یہودی کو خاموش رہے کا حکم دیتا ہوں  
خبر پٹھے اور رکت ویکر میں سے عزیز بچوں کا ناقہ ملا بیٹے۔

برونس۔ یہ خوش اور ایک دوسرے پر ہر ماہ دنیا میں با مراد اور شادمان رہو  
راہیل۔ مجھے پھر در جب تک بادشاہ عادل کے حضور میں ایک مظلوم بادشاہ کی عرضی  
پیش ہو کر دنیا مادی کے مفہم کا فیصلہ ہوئے اُس وقت تک مجھے دور سے  
حفاظت سے آگرمیں سرور مار آتی ہوں۔

میں اک ٹوٹے ہوئے دل کی پھاں ڈالتی ہوں  
میں اک ظالم ستم گر کی بہت ہی سنائی ہوں  
ہزاروں حسرتیں توں کنتے ایسے سامنے لاتی ہیں  
کمانی رحم کے قابل ہے سُرور دواؤں کی  
خدا اراد مل جائے میرے اس دیکھے جہانوں کی

شاہ۔ کون؟  
مارکس۔ باعثِ تکلف راحت میں گر جائی تو سُن ماہوں صاف اک واز بھیجانی پڑی  
عذر رار راہیل، تو یہاں کیوں آئی؟

راہیل۔ انصاف یا نہ۔  
عذر رار۔ کیا تجھے بقت ہے کہ ایک دمن شہزادے کے خلاف ایک مظلوم یہودی  
ڈکی کی فریاد سننی جائیگی۔

راہیل۔ آئی اس دربار کا یہ دعوئے ہے کہ یہاں سراور غریبوں و نوز کا بیکار ہونا  
ہو جائے لو اسے دعوئے کی ترمیم رکھنے کے لئے میری فریاد ضرور سنی جائیگی

بادشاہ - رٹ کی صاف لفظوں میں حال بیان کر۔ اگر تو مطلقاً ہے۔ تو میری طرف  
 یا ہے شاہی نسل کھڑی آدمی کیوں نہ ہو۔ مگر انصاف ضرور تیری طرف رہی  
 کرے گا۔ بول کس کی ستاتی ہے۔ اور کس کے خلاف فریاد لائی ہے۔

راجیل - مجھے سنائے والا۔ دین و دنیا سے مٹاؤ والا۔

خفا ہنسنے والا۔ کون ہے یہ ہے

نکاحیت جس کی کرتا ہے مقدر کون ہو یہ ہے

ڈلیپیہ - کس ستندراؤہ مار کس

بادشاہ - ولیعہد سلطنت۔

راجیل - ناں یہی یہی ہے

اسی کے دم سے حزاں مانع کی بہار ہوئی

یہی ہے جس سے میری زندگی خوار ہوئی

بادشاہ - ماکس سنٹا ہے۔ اس آرام کا تیرے پاس کیا جواب ہے۔

مار کس - ستانی گئی تھی رٹا کہہ رہی ہے

جو کہہ رہی کہ رہے بجا کہہ رہی ہے

ڈلیپیہ - دیوالی عورت بولنے سے پہلے تو سوچ لے کر کیا کہہ رہی ہے

راجیل - کیجئے کیجئے ستندراؤہ صاحب اس خوبصورت سانپ سے کیجئے

بے رحم ہے یہ رحم سہر مو نہیں رکھتا

یہ روتے میں در آ نکھ مگر سو نہیں رکھتا

آزاد ہے جذبات بہ قابو نہیں رکھتا

انساں ہے انسان کی مگر خون نہیں رکھتا

وہ قبول ہے یہ بھول پونو شہا نہیں رکھتا

ڈلیپیہ - بس بس خاموش میں ایسا کوئی لفظ جس سے کیر منہ بکتر تو

ہو نہیں سکتی۔

## راجیل - شہزادہ سے

سراسر مگر سرتاپا دغا آنا آستنا ہے یہ  
میری آنکھوں کے کچھوٹے تہہ ورش کیا ہو یہ  
کنوار سی ہنسنا بہتر جائے اس عقد ہونے سے  
دغا کی ہے عبت اُمید مٹی کے کھلونے سے

پروٹس - سالیجاہ اگر آپ میری عرض سماعت فرمائیں تو میں یہ کہوں گا کہ عورتوں  
کے سامان یہ کبھی یقین نہ کرنا چاہئے۔ یہ عورتیں شیطان کے کھیلے ہوئے ہیں یا کہ  
انہی ہیں۔ اس لئے ان سے ہر وقت ڈرنا چاہئے۔

حفاظت لگائی کریں اور دغا سے عار کریں  
جگہ پر ضرب لگائیں تو دل بہ وار کریں  
خوشنماک عمل ہوں ہزار بار کریں  
یہ بے گناہ کو دم میں گنہگار کریں  
ہزاروں مکر کے پہلو لکھتے مات سے ہیں  
جہاں میں جیتنے ہیں فتنے سب اس کی ذات ہیں

عذر راہ - سر پر آئے عدالت سلطنت کا ایک ہر درکس ہو کر انصاف کے راستہ  
میں وڑا اٹکائے۔ دغاؤں کا ال کر شاہی انصاف اور شاہی رائے کو ایک مظلوم  
فریاد کی کہ سنائے کیا یہ ان جیسے مفدس نہ ہو آدمی کو سزا دے۔ کیا  
حق پسند بادشاہ کا انصاف مظلوموں کا سر پرست ہو نیکی کے مظلوموں کا ظلم  
شاہ - میں یہودی کچھ نہیں جس طرح آفتاب کی روشنی امیروں کے محل اور  
یہاں کے گھر پڑے ہیں، کوئی فرق نہیں کرتی اُسی طرح میں بھی انصاف  
کے وقت اپنے اور اعلیٰ رتبہ کو یکساں جاننا ہوں اپنی ذمہ داری اور  
اپنا فرض پہچانتا ہوں۔

عذر راہ - آپ تو پھر ٹھکڑا انصاف ہے، آپ کے دل ایک لمحے صرف ایک ہی کام پر



اور وہ ان دونوں کا اضافہ ہے۔

بادشاہ۔ میں نصاف کو استعمال کر چکے ہیں اپنی یورپی طاقت صرف کرونگ  
راجپل۔ خدا آپ کو مظلوموں کی حمایت کے لئے قیامت تک زندہ رکھے فرمائیے  
اگر آپ کی رعایا میں سے کوئی شخص کسی عورت سے شادی کا وعدہ کرے  
اس کی محنت کا شکار کرے اور اس کے کنواریے ہونٹوں کو اور گالوں کو  
ناپاک منہ کے ہونٹوں سے چھوڑ کر کسی دوسری عورت سے پیار کرے تو  
اسے لئے مہنور والا کا قانون کسانرا تجو ذکر کرتا ہے۔

بادشاہ۔ موت بغیر رحم کے موت۔

غدر۔ تو بس ہو چکا فیصلہ ہو چکا۔ آپ شاہی نام کی عزت میں تخت سلطنت  
کے اہل نہیں۔ قلم اٹھا دیے۔ اور دلیہد سلطنت کے قتل کا حکم صادر فرمائیے  
بادشاہ۔ مگر پہلے مجھے اس کا گنہ تو معلوم ہونا چاہئے۔

راجپل۔ یہ آپ کی عزت اور آپ کی شہادت کو ربا درنوا لار اس ملک کی  
راکبوتیہ سرپرست تباہی لار ہے اس نے پہلے مجھ سے شادی کا وعدہ کر  
مجھے دھوکا دیا۔ اور اب شادی ڈھپہ کو بھی فریب کے پھیندے ہیں

مہینا۔ ہاں ہے۔

مجھ کو نہ کب شاد تو پھر اسکو کیڑا اسکو بھی دیر پچ سے ربا درنوا لار  
شاہ۔ مار کس انڈا کھڑا ہو۔ جواب دے۔ ورنہ بدترین قسم کی نرے کوف برسے  
لئے تیار ہے۔

مار کس۔ بے شک غلام آپکا خطا وار ہے۔ اور درشت ہے مہنور و لار  
رحم کا اُمیدوار ہے۔

بادشاہ۔ رحم یہ کر سکتی ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتا۔

پروٹس۔ جہاں بیٹا۔

بادشاہ۔ بس کچھ نہیں۔

بیاد ہونا چاہتا ہے اور راحیل آکر فریاد کرتی ہے عذاب الگ سکھاتا ہے



برولٹس۔ یہ نہ ہوتا چاہئے۔

شاہ۔ یہ ضرور ہوگا۔

برولٹس۔ میری یہ عرض ہے کہ قالوں گراہوں کیواسطے جو کہ خیر خواہوں کیجواسطے  
شاہ۔ اگر بارشاہ گراہ ہے تو وہ بھی قانون کی رسی میں جکڑا جائیگا اگر شہزادہ  
جو رہے تو اس حرم میں ضرور جکڑا جائیگا۔

برولٹس۔ میں بھر عرض کرنا ہوں کہ عام رعیت سے ایک ایک منہزادہ قابل  
توقر ہے جس منجھار سے علام پرفرب لگائی جائے اسی منجھار سے آکا کو  
فصل کرنا مرتبہ اور شاہ کی کھنجر ہے۔

شاہ۔ مگر اوصاف کی تلواریں آفا اور غلام دولوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتی ہیں

ہاں بہتر آقا میں ہے نہ بندے میں  
کہ ساف دولوں کی گردن ہے ایک بھگت میں

برولٹس۔ حق کا دین ایک قسم کا جیون ہوتا ہے۔

شاہ۔ اس رسالہ ہارمی سے اوصاف کا خون ہوتا ہے

برولٹس۔ اے ریب تب لو ایک بھیک منگے گنگال کی دسل جھو کر یو  
جلاغ کے کچھانے کا ارادہ ایک مفلس بے سنگ دام لڑکی اور خاندان  
شاہ کی توہین کا ارادہ۔

راجپوت۔ یہ کہیں نہیں کہتے کہ امیروں کے سرتاج زر کے لئے ہیں  
اور عریضوں کے سر امیروں کی ٹھک کر کے لئے۔

برولٹس۔ بے شک۔

شاہ۔ راہ سے ہر پہا اور واہ سے ہر پہا

تہارا تم ہے غم مفاس کا صدمہ اک کھائی ہے

تہارا تبس ہے کیسل اور ہمارا تبس فانی ہے

بہان کہیں بڑھاپا واں بڑھاپا بھئی جاتی ہے

مہنہ رانوں ہے خون اور مہنہ رانوں پانی ہے  
 بہ زریہ نگوین کیا یکے اپنے ساتھ جا بگا  
 ہمیں رہ جائیگا سب یاں سے خالی مائتہ ہائیکا  
 راجہیل - عادل سلطان - اب مجھے انصاف ملنے میں کیا دیر ہے - اگر آئے  
 ابھی تک - سنا ہو تو میں اس سے بھی زیادہ بلید آواز سے انصاف  
 انصاف پکار سکتی ہوں -

بادشاہ - آہ کیا کروں اور کہا نہ کروں سے  
 گھڑی شاہجی خوشاد آئی ابھی ناشاد جاتی ہے  
 ادھر انصاف جاتا ہے ادھر اولاد جاتی ہے  
 ادھر سے بس بڑا اٹھا کہا - مٹی مجھ کو اس دل کی  
 جوانی اس کی اور محنت میری - باد جاتی ہے  
 ہزار - عادل سلطان کیا بیٹے کی محبت اور انصاف میں حنا ہو رہی ہے  
 بادشاہ - ہاں مگر فتح انصاف ہی کو ملے گا -  
 راجہیل - تو پھر انصاف ملنا چاہیے -

بادشاہ - ضرور ملے گا -

راجہیل - حیات والا ہے -

بادشاہ - ہاں مجھ سے -

راجہیل - تو کہاں -

بادشاہ - یہاں -

راجہیل - کب -

بادشاہ - اب ہوتا ہے - یہاں سے - یہاں سے - یہاں سے -

یہاں سے - یہاں سے - یہاں سے - یہاں سے -

یہاں سے - یہاں سے -

شاہ: خاموش۔

## باب دوسرا پروہ چوتھا بانجھ

پھولمن: کہنے لگے کہ جس طرح ماحقی بھنبس اور موٹا آدمی غریبانی کے  
نہیں جی سکتا۔ اسی طرح ہٹل کا بہرا پھولمن بھی بھنبڑی کے نہیں ہو سکتا  
تھسٹا جیام کی جودر کو اڑا با تو کیا ہوا  
ہم تو اچھے بھلے ستارہ کو سہا بلا کر دس  
کوئی آئے تو اڑانگے میں ذرا پار و نیکی  
بالشری کی طرح گاجر کو سرایا کر دیں

چھپا: اجی اجی بہ کہا کہا؟

پھولمن: اوہ ہونڈگی سد گا بلکہ تارہ زار گا۔

چھپا: ہیں کیا کہا میں تم سے نہیں بولونگی۔

پھولمن: ہب سکوں بہیں او لوگی نہ نہیں بولنا پڑیگا۔

چھپا: منس بہیں نہیں مجھ سے کچھ محنت نہ نہیں۔

پھولمن: ہیں محبت نہ نہیں۔ پیار ہی محبت تو ایسی ہے کہ اگر تو رہ جاؤ توں

مٹا رہی فبر کی خاک تک جو تیلوں سے اڑا دوں۔

چھپا: ہیں جونیوں۔۔۔؟

پھولمن: ماں ماں یعنیے اسنے ہرے بھیرے کروں کہ ٹھنوں کا کھٹ بھی

میری گرداوری کا فائل ہو جا ہے۔ اُسٹا و فراد سر ہوڑ کر مر جا ہے۔

چھپا: جاؤ توں کوئی سمجھو گی

پھولمن: ارے لاکند کچھ بہرا کی طرح کہہ رہا کہ کوئی نہ سمجھتا ہے نہ بھی نہ دیکھتا



مے پوشیش سے محفل میں اترتی ہے  
 نونہ سے مسٹوں کے آواز نہ بھٹکتی ہے  
 آکے گلشن میں مورا گل لڑگیوے۔ تر جھی۔  
 جس دن سے کہ ہم آئے یہاں ملک عدم سے  
 دم بھر میں ہمیں فرصت نہ ملی رنج و الم سے  
 دنیا میں خوشی کا نہ کبھی عام ملے گا  
 حب قبر میں جاویں گے لب آرام ملے گا

نشر

ادستندادی میری رقیب آتی ہے مضائقہ نہیں جو حالت میری ہے  
 وہی اس کی ہے۔ جیسی میں دکھی ہوں ویسی ہی وہ بھی دکھی ہے۔  
 ڈولسیہ۔ او آسمان کے فرستو۔ مجھے توفیق دو کہ میں بیوی مارکس کی  
 جان بچاؤں۔ اور شکسہ دل یہاں سے اٹھ نہ جاؤں۔  
 گانا

ساجن رہی کیسی سکھی سپت آئی۔ سون چھبائی۔  
 کا ہے کون جس کروں رہے رانی۔ ساجن پر۔  
 مں کی کہو کا سے گھٹس بہت بنیاں۔  
 آس پوری موری کر تو رہے شرن ہے جگہ ہریریا مکن آئی  
 راجیل۔ معذرت کیا آپ اس جسم جلی کی وہی آگ کو بھڑکائے آئے ہیں۔  
 کیا اس بچھے چراغ کو اور چلائے آئے ہیں۔  
 ڈولسیہ کا آنا

ڈولسیہ۔ لے دو سناں راجیل۔  
 راجیل۔ کن ہے تو دیر ہی نہیں رہے۔ آئے ہیں  
 کون ہے یار کی منظور نظر آئے ہیں۔

ویسے بخت لایا ہے مجھے نارسائی کرنے  
 میں تیرے قدموں میں آئی ہوں گئی کرنے  
 راحیل سے جو میرا مال تھا سو منہ نے چیر رکھا ہے  
 اب یہاں کیا ہے میرے ماتھے میں کیا کھا ہے  
 ویسے رہتا ہے ماتھے میں اس نادان مارکس کی جان ہے۔  
 راحیل وہ جان بہادی جان کے ساتھ جا بھی شان ہے۔  
 بُرے کا حال دنیا میں برا ہی ہو تو اچھا ہو  
 مجھے رُسوا کیا جس نے الہی وہ بھی رُسوا ہو  
 ویسے جہنم میدان قیامت میں نفسی لپکاری ہو گئی۔ و ماں کس کی جان  
 رہتا ہے کام آئیگی راحیل یہاں کی عدالت عابریہ ہوشیار کسی جان ناسخ جانی  
 آئیں عدالت کا یہاں صاف نہیں ہے  
 آئیں ہے مگر اس میں انصاف نہیں ہے  
 راحیل یہی آئین انصاف ہو گا۔ آئیں سے میرا آئینہ دل صاف ہو گا  
 ویسے ہیں یوں نہ کہو گو اس نے مجھے بھی ٹھکایا ہے مگر اس غلام کو خدا  
 بر جھوٹو بنا اچھا ہے۔  
 آپ مرحلے لشر بہ غیر کی جاں بخندے  
 آرزو بخشش کی رکھنا ہو تو اتنا بخندے  
 راحیل سے جھوٹو دس اسکو کہ تم جین کرو اس کے ساتھ  
 جھوٹو دس اسکو کہ تم لوہو ہنسو اس کے ساتھ  
 ویسے میں کبھی ہیں دل اہل دغا کو دوس کی  
 اور جو دل دو تگی تو میں ایسے حد کو دوس کی  
 راحیل سے اسکو میں اب کی خاطر نہ کبھی جھوٹو دوس کی  
 اسنادم توڑوں گی اور اسکا دم توڑوں گی





منظور کر دیتی۔

وہ سیدہ منظور کر آؤ گی۔ تمہیں ماؤں بڑ کر مناد لگتی رہے گی تشریف  
عورت ہو تو مردی دکھاؤ رہن کے جسمی دیوتا بن کر نیک عورت کا نام نہ  
را حیل۔ ہمیں نہیں عورتوں کا نام نہیں بننا سچی۔ مردوں کو یہ کہنے کا مہلت  
ہمیں دے گی۔ کہ ایک روہن تمہارا دی سے سر جھکایا اور ایک ہر ہون سے  
رحم نہ کھانا اٹھو تمہارا دی اٹھو گویا اس میں پی و ابھی دادہ باز لگی لگتا رہا  
یہ گریہ دزاری سے خفا یہ بھی وفا دکھاؤ گی۔ سرکار جاؤ۔ خوف کہاد  
بب رہا ہمہ اسم پاک خاک میں مل جائے اور بے وفا دینا ہمارا ہی قوم  
کو خود غرض بنائے اُس وقت ہم بھار کے کمر پی کہ شکستہ دل را حیل اگر یہ  
ایک ہیہ دن ہتی مگر ایک سچی وفا دار بیار کی سدا بہار گلشن بھار  
وہ سیدہ۔ آفرین او بہہ بیار کی سلی آفریا۔ اگر تھوٹ کا دربارہ اس وقت کہنا  
سایہ کھلا ہے۔ نہ کہچہ یہ کھادار و عہہ تمہاری تیوالی کو کھرا ہے۔  
را حیل۔ میں یہ لگی اور اُس بیوفا کا آڑ میں دیدار دیکھتا میری لگی۔ حیل مرزا  
جانی لگی نہ کہ جو لہو کر دکھائی لگی۔ نہ کہچہ یہ لگی نہ کہچہ لگی

گاتا

عمر مل کا بھی نہ تو تہا سدا بہار تو کھلا ہوا  
سدا کا وہ بہار بھی نہ تہا ہوتا کہ کیا ہوتا  
کوئی لذت نہیں۔ ہمہ پھر مچتی بنایا کرتی ہے  
عداوند محنت اس مزہ ہوتا تو کھلا ہوتا  
بب اسنی بیوفا فی یہ لگی ہے الہ پیار کر ہے  
چہ ما۔ بب وہ گہ ما و جا ہوتا تو کیا ہے تا  
ما ہے خستہ وہ دکر و لہ لگی نہ کہچہ لگی  
و میں بھی نہ کہچہ لگی لگی لگی لگی لگی لگی

راہیل کھڑی ہتی ہے شہزادی اُس کے  
دوران ہو کر معافی چاہتی ہے



# باب دوم پڑھ چھٹا کوکس

مس روزہ کیوں نہ تھمے اپنے دوست کو یہاں پہنچایا  
گھسیٹتا رہیں ہنسیا مارا۔ ار میں پہنچا تا مہی مس یہاں  
مس روزہ کیوں نہ کیوں۔

گھسیٹتا اس لیے کہ نہ کہشتا سہا دناں ہر گ ایسا ہے و توفار  
پہنچا پہنچا، جب ہی نقلی بیور کے دھوکے پہ آجائے  
مس روزہ میں نہ کہا جاتا؟

گھسیٹتا جھٹ دناں کچھ نہیں۔ اس طرح آدمی کے پیرے کو فی دہمیں  
بچہ اٹکا بٹھا دینا ہو۔ اسی طرح م بھی وہ اصلی مس۔ وہاں ہوں  
مس روزہ اسے یہ لو کہ فی رٹ یا کل ہے مگر مس روزہ ہوں  
پہنچا پہنچا۔

گھسیٹتا ٹھٹھا۔ ہر گ کہ جائیں اس اٹھی اٹھی ایسے کہ ساہ  
ٹھٹھا کی سہ شامل ہر گئی۔

مس روزہ میرا حاور؟  
گھسیٹتا اور میں تو کیا اسے کہ اس کا وہ داسی داسی  
نہاں نہاں کی طرح کیا نام، ہی آٹا توڑ کھن پہاں  
وہ رٹ لٹ تو یہ گھٹکے جیسے پیراڑ کیا ہر گ رٹ  
پہنچا پہنچا۔

مس روزہ کہہ دناں وہ دناں وہ دناں

پہنچا پہنچا کہہ دناں وہ دناں وہ دناں  
پہنچا پہنچا کہہ دناں وہ دناں وہ دناں

سیتا۔ ارے۔ کون باجی یہ تو پھر بتی کہا۔ اور کسی خوبصورت عورت کو مٹھا  
 نکھار کر باتیں کر رہا ہے۔ رہا میں بھی یہاں چھپ کر موقع ڈھونڈتا ہوں۔  
 گھسیٹا۔ ہاں تو خراب ذرا خلاصہ پیچھے۔ دیکھئے میں اس گڑ بڑ گھٹائے میں  
 بہت ہی گھبرا گیا ہوں۔

مس روز۔ کھٹا۔ کس تو رو بہ انگلی ہے، ارے یہی قوت وہ مسٹر ڈیوینر  
 ہیں ایسے کہ خدا ہیں۔ جو جھوٹ موٹ کی یہ دیکھا نفل مس روز  
 نام سے اسی سیتا بھر سے دوسرے کے ساتھ ناجی تھی۔

سیتا۔ ارے کیا کہا۔  
 گھسیٹا۔ کیا کہو جھوٹ موٹ نفلی مس روز ناجی تھی۔  
 مس روز۔ ہاں ہاں وہ ایک مسخری تھی۔ مسخری۔  
 گھسیٹا۔ مسخری۔ یعنی چھوٹی سی دال لٹی سی بالکل سخی  
 مس روز۔ ہاں میں اسی روز مس ایلی میسر سے نام سے مس کے  
 ساتھ ناجی تھی۔

سیتا۔ ارے یہ کہا اک بھٹیا ہوئی۔  
 گھسیٹا۔ اچھا اچھا اُس احمد مسیا کو اس دن خوب بنایا۔  
 سیتا۔ ہر احمد ستر ایا باب ہو گا۔  
 مس روز۔ اور نفلی مس روز کے ساتھ جھوٹ موٹ نچ ہی چھایا۔  
 سیتا۔ او خدا یہ درد گرام نہانا۔

گھسیٹا۔ ٹھیک ٹھیک اب میری سمجھ میں آتا جب لو تم ہی سچی مس روز ہوا۔  
 مس روز۔ ہاں ہاں میں ہی۔  
 سیتا۔ مائے خدایا جب تو میری ساری محنت برباد ہوئی موت وہ  
 اصل ہو نہ ہو۔

گھسیٹا۔ واہ بیٹا پوچھا رہی ہیں یہ کون کون کئی میں سرگڑھائی میں اچھا تو

بیکم بس اب کوئی دھوکے کی بات نہ کرنا جب تو وہ تمہیں ہو۔ تین تین  
ہزار روپیہ ماہوار لی۔

مس روز۔ ماں ماں وہ تین ہزار روپیہ ماہوار والی بیوہ میں ہی ہوں۔  
مرے بے غرض لڑکھائیں۔

مس پٹیا۔ میں بے غرض لڑکھان یا محکم شیطان۔  
گھسیٹیا۔ جب لڑکے عورتوں کے سرتاج۔ مالداروں کے سرتاج میں  
نے اپنی عمر میں صرف تم ہی کو اپنا دل دیا ہے پیر سدا جان و دل سے  
آپ پر قربان ہو گیا ہے اوبائی تو تیرا تو تیرا دلی دلی کے واسطے کچھ سدا کر لو  
گاتا

مس روز۔ مرنے کوئے کی جڑ ہے سار سی کہیں دکھلا دو۔ کہیں بھجوا دو۔ مورا  
بھوکا بھکاری ہے۔ مجھ پر دیا۔

گھسیٹیا۔ جو من رسیلے نہ باتیں نہ تری فرقت میں دلیر نہ پاؤں قرار۔  
مس روز۔ دوا دوا دوا

گھسیٹیا۔ میری قسم جاو جی جاو۔  
مس روز۔ نہ منہ کو دکھاؤ۔

گھسیٹیا۔ اے خدیاں نہ مجھ کو کہہ دے قرار موت کوئے کی۔  
نسر

مس روز۔ بے کیا ہوا سودا فی۔

گھسیٹیا۔ گھبراؤ نہیں رہتا ہے میرے پاس ایک سفارتش نامہ ہے  
برگس وہ ڈاک سے آتا ہوا خط اور سفارتش نامہ ہے۔ دو نوں ایک جگہ نہ

ہو کہے ہوں لیکن! اور اس کو بڑ ہے کہ میں کسا نا دانی آدمی ہوں  
مس پٹیا۔ سنا۔ سنا اس کہ سرکار۔

مس روز۔ میں یہ کون دو سرکار۔

مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
مستی نام ابھی میری طرف میا طرب ہوا دینا کے ساتھ ہیں میری دست  
ابھی مالدار وہ چھوٹا سا سفارش نامہ  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
الحال ہوا ہے۔

مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا

مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا

مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا  
مستی میں نہ گم نہ کم تو بیکسٹا حجام اور میں ہوا آسکا میرا ماسٹر  
گھر میں ٹاٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا چھوٹا





حلال میں مقدمہ چلانا چاہئے۔  
 گھسیڈنا۔ ضرور چلانا چاہئے۔ بلکہ لڑن تک، جانا چاہئے۔ کمبخت پہلے تو ہوا  
 تکرار چھے اچھے بھلے مانسوں کو شیرانی بنانا۔ اور جب روہیہ دینے کا  
 وقت آنا تو کچھ جھبٹ پٹٹ خاوند والی بنجانا۔ ڈیم پوٹرا میر  
 مسیتار چلو بھائی سب کھنڈے گھر چلیں نہ تو کسپ لگانہ جان اوہر کے  
 ہے نہ اوہر کے ہے۔

گھسیڈنا۔ نائے نائے نہ وہ بھالی ملی نہ وہ بھال ملا۔ نہ اوہر کے ہے نہ اوہر کے ہے  
 مسیتار۔ نہ وہ حسن ملا نہ بھال ملا۔ نہ اوہر کے ہے نہ اوہر کے ہے  
 گھسیڈنا۔ نہ وہ میوہ ملی نہ وہ مال ملا۔ نہ اوہر کے ہے نہ اوہر کے ہے

## باب دوسرا پرہ ساتواں مذہبی عداوت

برہٹس۔ راجیل تو ہوش میں ہے۔

راجیل۔ ناں۔

برہٹس۔ تجھ پر کوئی دواؤ تو نہیں ڈال گیا۔

راجیل۔ نہیں۔

برہٹس۔ تو بھلا تو ہے یہیے سبب واہیں لے۔

راجیل۔ ناں۔

عذرار۔ راجیل راجیل کیوں جھبٹ میں ادھی ہو گئی ہے۔

راجیل۔ اس لئے کہ اس اور مجھ میں نہیں لڑا آتا۔

عذرار۔ کیوں ایسے ہاتھوں سے ایسی قبر کھود رہی ہے۔

راجیل۔ اس لئے کہ یہی ہاؤنگی اور ہواؤنگی ظلم سے نجات یاؤنگی۔

عذرار۔ عداوت اس کی بات تو نکالیں نہ کہ اس پر ضرور کسی کو یاد و کر رہا ہے۔

اور تو جھٹتا ہوں کہ تو شہزادہ مارکس پر لکائے ہوئے تمام ادا کیا  
دایس بیتی ہے،

راجیل - ماں لفظ بلفظ۔

عذر اسے دل آیا جب تو رک سکتا نہیں رہنا عورت کا  
خراج مرگ سے بھی منسل ہے بیاد عورت کا

مارکس سے کہا معنی زباں پر سے سہن بے ادا بدلی

ہر کیونکر اس جفا دیدہ نے پھر طرز و فابری

جسمانی ہے کٹا نگر میر سے رسم عیساں کو

الٹی آواز میں گزرا کہ لیا ہوا ہے

پیر وٹس - عار اپنی بے تم جی اس دھوکے کی مایہ زار سے والے تھے۔ اس  
لئے اب تم کہا کہتے ہو،

عذر راجس قدر احرار کے میاں میں ریگ کے در سے ہیں۔ اس

بھی نہ بادہ ہرے پاس الفاظ تھے۔ مگر اس نا عاقبت اندیش

کی وجہ سے اب کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ اور عدالت کے فیصلے کے

سلسلے اپنا سر جھکا رہوں۔

پروٹس - تو اب میرا فرض یہ لگا ہے کہ اب آغری حکم ماؤں

شہزادہ مارکس عزت و آبرو کیے ساتھ آپ کی رہائی کی

جانی ہے۔ راجیل اور عذر انہیں ایک بار دہن سے دے دے

پہ ملانے پر جھوٹا ارام رکھا۔ کھٹ کے جرم میں۔ نام آگ میں جلنے کا

کی نرا دی جانی ہے۔

راجیل - یہ تو میرا مہر ہے۔ یہ تو میرے جرم سے کہتے کہا ہے

یروٹس۔ اس لئے کہ یہ بھی تمہارا معاون اور مددگار ہے۔

راچیل۔ نہیں نہیں یہ تا انصافی ہے۔ ظلم ہے مجھے مارو۔ برباد کرو۔  
مگر میرے بوڑھے باپ کو آزاد کرو۔

یروٹس۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اہلباس برخاست۔

مارکس۔ بزرگ باپ۔ اس وفادار لڑکی نے چونکہ میرے ساتھ نہایت

سریفانہ سلوک کیا ہے۔ اس لئے اگر آپ ابھی ولی عہد

ہونے والے شہر یار کو ہمیشہ کے لئے حلقہ بگوش بنانا

چاہتے ہیں۔ تو اس کی رٹائی کی تذبذب فرمایئے۔

یروٹس۔ سننا۔ میرے دل میں خود ما معلوم جذبات

کا تلاطم ہے۔ میں خود اس لڑکی پر رحم کر رہا ہوں

ہوں۔ مگر انفس کہ قانون کا شکوہ لے نہیں چھوڑ

سکتا۔

مارکس۔ گیم بھی تذبذب فرمایئے۔ مگر اس کی جاں بچا پیئے۔

یروٹس۔ اچھا آپ چاہتے۔ مجھ سے جو ممکن ہوگا۔ وہ کر دینگا۔ راچیل

اگر تمہارا ماں بکھا لے بچانے کے لئے تم سے کوئی درخواست

کرے تو منظر رکرو گی۔

راچیل۔ دل و جان سے۔

یروٹس۔ عار کم اسنی لڑکی کو موت کے پیچھے سے بچانا

چاہتے ہو۔

راچیل۔ دہن و ایمان سے۔

یروٹس۔ تو ایسے امارت دو کہ بہ اپنا مذہب چھوڑ کر ہمارے مذہب

میں شامل ہووے اور اس کے ساتھ تم بھی ہمارے دین میں

داخل ہو۔

عذر را۔ کیا روزہ زندگی کے لئے تبدیل مذہب کر دیں نہیں تھا  
نہیں۔ مرنا منظور ہے۔ مگر یہ دلفکار عذر تبدیل مذہب آبا ئی  
سے مجبور ہے۔

کب نہ جاتی ہے یہ دنیا کسی انسان کے ساتھ  
قسمت اس شخص کی اٹھ جائے جو ایمان کے ساتھ

بروٹس۔ تو کب امیر اکبر منظور نہیں۔

عذر را۔ ہرگز نہیں۔ اپنی بچی کے بچانے کو اور سب کچھ کرے کو تیار  
مگر اپنا بیار مذہب چھوڑنے سے ناچار ہوں۔

بروٹس۔ بد بخت یہودی میری صلاح تمہاری لفافے سیار اور  
روح کی کات کے لئے۔

عذر را۔ آدمی کی نجات کا سچا ہمارا اس کا دینی طریقہ اور آبا ئی عقیدہ  
ہے۔

ہر طرف سے راستہ ہے خانہ اللہ کا

دبر کعبہ یا کلیسا پھر ہے اک راہ کا

بروٹس۔ کم سمجھ ہے

اپنی گر جان ہے تو سب کچھ ہے

عذر را۔ اپنا ایمان ہے تو سب سمجھ ہے

بروٹس۔ اپنا مکان ہے تو سب کچھ ہے

عذر را۔ اپنا یزدان ہے تو سب کچھ ہے

بروٹس۔ عذر عذر را۔ یہ میری مہربانی ہے کہ میں اس

وقت تمہاری حال سجانے کو تیار ہوں۔ ورنہ تو جانتا

ہے۔ کہ میں یہودیوں کی صورت تک سے

ہوں۔

قدر نے تمہارا غرور توڑ دیا ہے۔ تمہارا گھر بار برباد  
 بچھڑا ہے۔ تم سے چھین کر تمہیں اس دنیا میں تنہا چھوڑنے اور  
 کرنا ہے۔ تمہارے لئے گھاٹ ڈال دیا ہے۔  
 پروٹس۔ مری تجھیلی زندگی کے واقعات تو کیسے جانتا

عذرا۔ جبر و زور۔ عذرا آج سے نہیں۔ تجھے سولہ برس  
 سے پہچانتا ہے۔ کہ نہیں ہو۔ جس نے ہزاروں بیویوں  
 کو مسدود کر کے ہزاروں کو سیل کر لیا۔ تمہیں ڈرتے ہیں  
 نے لاکھوں بچوں کو پیسہ اور لاکھوں عورتوں کو پیسہ  
 بنایا ہے۔

خدا ہے۔ ظلم آشکارا تمہارا  
 ہمیں یاد ہے زور سارا تمہارا  
 کھلے کی حقیقت تمہاری ہماری  
 حبیب انصاف ہو گا تمہارا تمہارا

پروٹس۔ میں نے تیری قوم کے ساتھ جو سلوک کیا وہ اس کی مسخ  
 تھی۔ مگر اب میری مدد کرنی دیکھ کہ کچھ سراسر مجرم پاتا ہوں۔  
 مگر پھر بھی تیری جان بچاتا ہوں۔

عذرا۔ اب مجھ اب جان کی کچھ میرا نہیں ہے۔ البتہ یہ آرزو ہے  
 کہ مرنے سے پہلے ایک یروش قاتل رومن کا سارا کس بل  
 نکال دینا۔ اور اگر یہ کہ پتھر جیسے کچھ میں جھکیاں لے  
 ایک جیسا ہے ڈال دوں۔

میں سنستا اور کلیجہ تھا کر روتا ہوا تہ ہوا  
میری آنکھوں میں نفرت اور تیرا کھنکھانے کا سہو  
بروٹس میں کچھ بہت سخت ہو قوت پا ہوں۔  
عذر راہ میں کچھ آج سے مولہ سرسی پیٹیر کا واقعہ یاد دلانا ہوں۔  
جب شاہ سیٹھ کے حکم سے تمام رومانیں ہر طرف آگ بھڑکی تھیں۔  
اُس وقت تیرے گھر میں ایک خوبصورت بیوی اور بیوی کی گود  
میں ایک چھ مہینے کی خوبصورت لڑکی تھی۔  
بروٹس میں اس مہینے کا واقعہ یاد دلانے سے تیری کیا راز ہے  
عذر راہ میں پوچھتا ہوں کہ اُس دنوں سے آگ میں جیل جانے کا  
واقعہ کتنا بہت یاد ہے۔  
بروٹس۔ میں اُس مہینے دن کو جب موت سے میری بیوی اور  
بچی کو مجھ سے چھین لیا کہ بھی نہیں بھول سکتا ہے  
ابن نمک غم سے کڑھتا ہے ابھی تک یاد آ رہا ہے  
میرا ٹوٹا ہوا دل آج بھی فرما کر مٹا ہے  
عذر راہ ہتھاری بیوی اور اُس آگ میں جیل کرنے کی راز بھی۔  
بروٹس۔ کیا وہ زندہ رہی۔  
عذر راہ۔ میں۔  
بروٹس۔ اور اب زندہ ہے۔  
عذر راہ۔ میں۔  
بروٹس۔ اُسے کس نے بچایا۔  
عذر راہ۔ اُنکا دوست ہے۔  
بروٹس۔ کس سے آگ سے اگلا۔  
عذر راہ۔ اُنکا رشتہ دار ہے، ہی کہہ نا۔

بروٹس - وہ کون ہے؟  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس کا نام۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس کا ٹھکانا۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - اس سے ملنے کا طریقہ۔  
عذرا - نہیں بتا سکتا۔

بروٹس - تمہیں عذرا تمہیں سنا نا ہوگا۔  
عذرا - ہرگز نہیں یہ سارا نا ہے۔ جو میری زندگی کا دوسرا ہے۔

بروٹس - نہیں عذرا مجھ پر رحم کر۔  
عذرا - رحم رحم آج یہ طارور ہے کہ رحم کا لفظ تمہاری رماں پر آتا ہے

اب میں معلوم ہوا ہوں گا کہ رحم کی ضرورت مظلوم بیوہ دیوں ہی کو  
نہیں ظالم رومنوں کو بھی ہوا کرنی ہے۔ ایک کشمال منفس بیوی

کے پاس رحم کہاں سے آیا۔ جاؤ اپنے قانون سے مانگو اپنے قوانین  
سے طلب کرو۔ اپنی قوم کے آگے گراؤ اور۔

کیا کیا ہے عمر میں جو رحم کی سوغات آئے  
بچ ہی بوجہ نہیں تو بھیل کہاں سے ملے آئے

بروٹس - سائے عذرا بچا ہے۔ میں اپنے بچھلے قصوروں کی تم سے  
معافی مانگا ہوں۔ یہ سرجو مذہبی پیشوا کا تاج پہننے کے بعد اس

ملک کے بادشاہ کے سامنے بھی نہیں جھکا وہ ترہ۔ عذرا میں  
جھکتا ہوں۔

عذرا - تمہیں کیا جھٹکا لگا۔ جبب اپنے برہمچیت آئی۔ تو کتنی عذری

گردن چھکائی۔ جب تم نے ترس کھانے سے انکار کیا تھا۔ اب  
میں بھی رحم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔  
یہ وہ نستر ہے جب آیا تیرا دل چھید جائیگا

بروٹس۔ تو انکار؟

عذرا۔ ہزار بار۔

بروٹس۔ ہمیں بنائیگا۔

عذرا۔ نہیں۔

بروٹس۔ نہیں جواب دیگا۔

عذرا۔ نہیں۔

بروٹس۔ رحم نہیں کریگا۔

عذرا۔ میں نہیں منس۔

بروٹس۔ اچھا نہیں تو نہ سہی۔ اب میں زیر دستی بترے سننے سے

یہ راز اگلو اڈ لگا۔ بٹری ایک ایک بوٹی کا دیمہ منا کر کتو کتو کھلاؤ لگا

ھاؤ لے ھاؤ۔

جلا دو چھوٹک دو چھوٹک اہی پاک کر ڈالو

شجر کے ساتھ ٹر کو بھی خاک کر ڈالو

رکھو اسے بھی وہیں جس جگہ آپ ہے

اب اس میں یہ بٹری ہے نہ باب ہے

راچیل۔ معر سردار۔

بروٹس۔ مردار۔

عذرا۔ جہدار۔

(ٹیلی)

ڈراپ مین



عذر اوجہ پراس کی طرف دیکھتا ہے راسیل حیران کھڑی رہتی ہے



# باب تیسرا پروہ پہلا جیل خانہ

گناہ راجیل

رہن کے گھر چھپائی بدر پاہرست ہے گھسگورہ  
پاپی پیپیا چو نہیں آئے مور چھائے شور مان رہن کی کلی کھیلے آو  
سنور یا سو فی بگیا ہیں ر مور کو نکلیا کالی کالی بوے لول بھولے بھوکے  
جیا میں رس کھولے تان۔

راجیل سے نہ کل پایا نہ باغ و بہر میں کوئی شہر پایا۔  
گھلسناں حس کو کسے کھنکھائے کاٹو کاٹو پایا  
کس اب حلد نہالی ہو میرا پہاڑ ہسی  
کہ میں نے عالم امکان کے سینچا نہ سے بھر دیا  
مار کس۔ سیار سی راجیل ہم کہاں ہو۔

راجیل۔ آٹا یہ تو اسی فتنہ بردان کی آواز ہے۔

زہے تھتیر جاب دل سے کی تانبر و سمن پر

پس مروں وہ آیا فاختہ کو ہرے دھڑ دھڑ

مار کس۔ آہ راجیل۔ میں اپنے بر ماؤ سے سخت شرمسار ہوں اور خوش  
دوا۔ یہ سیر قبول کرنے کو بہا ہوں۔

راجیل۔ پیارے منسبہ سے

کہو راتے بزم عیش سے بزم غم

کہوں آئے میرے پیٹے یٹے سے ملا جس تم

نہ پہنچا جاوے گا صد مہ نہ تھائے دل سو عاشق کیا

میرے بچاں دم نکلتا ہے طرحی شکل سے راسخ

مارکس سے اس وقت تجھ سے آنکھ چراؤں حیف ہے

اب بھی نہ تجھ کو پوچھنے آؤں تو حیف ہے

راجیل سے شہنشاہی سے اب عقد مہری جاں کرو تم

بیخوف و خطر عیش سے گذراں کرو تم

مارکس سے اب پیار کسی سے میرا نہ ہوا نہ ہوگا

جب تو ہی نہ ہوگی تو میرا پیار نہ ہوگا

راجیل سے تم میرے غم میں نہ دل اپنا دکھانا پیار سے

میرے خون بہنے پہ آنسو نہ بہانا پیار سے

تم کو کھلیے نہ جوتے میرے دل آرا ہوگی

کنچ نہ فدی میں میری روح کو آیا ہوگی

مارکس سے پیار ہی اچیل کیا کرتا، پاپ مہارے لئے ایسا دے نہیں جھوٹا سکنا

راجیل سے نہیں وہ زادہ حق و درنا سے نہ پھر لگے۔ پھر جائیگا دینا سے حد کے

نہ پھر لگے۔

مارکس سے مجھ کو کچھ ایسے وقت میں فرماؤ تو کرو

انظار اپنے دل کا تم ارمان تو کرو

راجیل سے ارمان یہ ہے کہ یہ میرے باپ کا دیا ہوا حریطہ ایسے پاس کھنا

ہم دونوں باپ بیٹی کے لہذا اس خریطہ کو کھولنا اگر کوئی حکم قابل

نجیل پاتا تو اُسے میری روح رواں کی خاطر بچا لاتا۔

مارکس سے مستور۔ جو کچھ خطا ہوئی ہے کہ کرنا اُسے عطا م۔

راجیل سے پیار سے معاف کرتا میرا کتا سنا تم۔



میر ہی تہ تہ سے پیچھے ہٹا کر دیکھنا کہ سونپا

جا میری تہاں پیچھے ہٹا کر دیکھنا کہ سونپا

# باب سیرا پر رتہ دھیرا

(آگھسیٹا کا بہ بندیل لباس)  
گھسیٹا۔ تسلیم تسلیم رکھنا ہوں۔ آداب پھینکا ہوں۔ یعنی وہ بیوہ دلاہ  
سب دشمن ہو رہے اب ہم نے ایک اور ڈگر ہی پڑھائی ہے۔ یعنی اس  
لاسن کو یہ کوڑ کر رکھ بندوں کی چون میں پناہ لی ہے۔ (آگھسیٹا کا)

مستی۔ ہس کون؟  
گھسیٹا۔ کبوت پھر گن مراد۔ رادہ و دھور۔ مگر تم کون پوٹا۔  
مستی۔ میں کہیں بہ دیکھ تو میں کا لہا۔ ایسے ہم شاعر ہیں شاعر۔  
گھسیٹا۔ اچھا ہم شاعر بن گئے۔ تو ہم ماع ہیں ماع۔

مستی۔ میں ایسے ماع کیا؟  
گھسیٹا۔ اے شاعر کیا؟  
مستی۔ اجن کہیں کار۔ ایسے بہ خوف ستارہ چھوڑ کے۔  
گھسیٹا۔ لڑھا کہیں کار۔ ایسے الو مار دہڑ کر کے۔

مستی۔ بھلا ماع کیا؟  
گھسیٹا۔ اور شاعر کیا؟  
مستی۔ دیکھ کھائی شہر ایسا ہوتا ہے۔  
رتا۔ تو سرسہ نند کہک درسی را۔

گھسیٹا۔ کیا کہا کہ کہا؟  
مستی۔ رتا رتا شہر سد کہک درسی را۔  
گھسیٹا۔ تو منتظر تو رہ رہ کہک مری یا  
مستی۔ اس کے ہر رہ رہ رہ رہ کہک لکھا مری یا

گھسیٹا۔ اور کک کیا کک؟

مسیتا۔ ارے بھائی کک ایک جانور ہوتا ہے۔ جو کوہستان میں رہتا ہے  
شکر پڑے کھاتا ہے۔

گھسیٹا۔ اے میاں مہک ایک جانور ہوتا ہے جو موہستان میں رہتا ہے  
اور مہر پڑے کھاتا ہے۔

مسیتا۔ بھئی واہ جواب جا ملاں یا شند خوشی۔

گھسیٹا۔ مواب یا ملاں یا شند خوشی۔

مسیتا۔ افسوس ہی لوگ ہیں جو اس فن شریف کو بدنام کرتے ہیں۔

حالاں واساں ار خری شاعری جز و سب از سبھ سہری

گھسیٹا۔ مجھ کو کتنی تھک ٹھنی ہری میں بھی بھولے بھروں کی ٹوڑی

مسیتا۔ کس طرح ہو شیر کی منہ پر دونوں حلقے اس کی ننگ دو ہیں ہیں دن اجن

گھسیٹا۔ الحمد کہ جہادوں کہ جہ جہادوں المہ نالہ کم کہ لماق لماق لی

مسیتا۔ کس کس پینا کی مولی ہو کہ کتا حق کو لے لے لے لے کس لے لے لے

گھسیٹا۔ اچھی جہادیم کہ جہادیم عاتق نہمانی فنی کہ شہانم سہانم سہانم

مسیتا۔ اچھا۔ جہادوں کے جہادیم۔ اگر تھے نک ہی بنا کے نہ چھوڑا تو کچھ مسیدا

کون کے اب میں جاتا ہوں اور اس سوئی کو انکڑا آتا ہوں

(جاہ مسیدا کا)

گھسیٹا۔ کہاں کہاں لے رہے ہیں جتے ہی بہ سے والفظ رخصت رخصت

کیسا جھوٹی شاعری نے یہی صاعی کا ناطہ بد کہا ہے۔ سچ ہے

مال جہاں کو خوشی ہو کی چمک سچ ہو کہیں سولہ چھوٹ کی چمک

(آہ مسیدا کی بدی کامسیدا کی تلاش میں)

مخور رضا بدی بدی۔ ماہی۔

پایا۔ ارے ارے۔ لہڑی کہاں سے آئی؟

عورت کہو میرا حاورہ مستیادت سے بھرتا ہے اور نہ ہے کہ کسی لداہ  
بیوی کے فراق پھرتا ہے۔

گھسیٹا۔ مٹی واہ موقوفہ ملا ہے۔ اب ذرا میں گھسیٹ جاؤں۔  
عورت۔ مائے یہ بھی کہا زماہ ہے کہ موٹے نکھڑیائی عورتوں پر پھیر  
ہیں۔ اور اپنے تنگ و ناموس کی خبر نہیں رکھتے۔

گھسیٹا۔ اچی بی صاحبہ سلام۔ کتنے لگے کوریش کا انتظام۔ مجرکی ٹیم ٹائم  
عورت۔ ہیں تو کون او غلام۔

گھسیٹا۔ ارے میں غلام۔ یہ اس رہیں فتن۔ یہاں جوتہ دھاتا یہاں ستر  
ایسا لیا چوڑا موٹا مشڈا۔ سو صاحب میں تو ایک پرانا کریم پانچ  
ہنگام ہوں تم مجھے دیکھ کر کیوں کرا کر اتی ہو۔ ذرا پر جھاڑ کر میری محل میں آؤ  
عورت۔ حل موٹے پڑے بکڑے سرائی عورت کو مد نظر نہ کرنا۔

گھسیٹا۔ پرائی کس کی اچی بار کی عزت اپنی سار کے نیچے کیے اپنے اور یا کی  
جور واپسی جو رو۔ بس اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔

عورت۔ اے واہ سے حطی۔ کہیں بھنگ نہ نہیں بی گیا ہے اچھا میتا کو جاتا  
گھسیٹا۔ اچی جانا کیسا۔ میرا اس کا تو ہمینوں استغفر لڑا ہے۔

عورت۔ ہیں ہیں۔

گھسیٹا۔ ہیں ہیں کیا۔ ابھی ابھی وہ ایک پر یا کو سیاہ لیگیا ہے۔

عورت۔ کیا کہا۔ کیا کہا؟

گھسیٹا۔ یہی کہ تم اس لئے تھیک ماری ہو۔

عورت۔ ہوتے ہوتے اس کا ستیاناس۔

گھسیٹا۔ اچی دیکھنا کیسا بیکہ جوتوں سے مار مار کے مٹا اڑا دے۔

عورت۔ چلو تو آؤ۔

گھسیٹا۔ آؤ نہ موقوفہ ملاؤ لڑا لیا جاتا ہے۔ اور سامنے۔ یہ میتا کی بیٹی

کو تعجب پوش لانا ہے۔  
میں نے دیکھا ہے کہ وہ کھڑا نہ کر رہا۔

گفتند: ای پادشاه، ده توده آگیا، مگر یہ بیفتہ الامضون۔

عورت۔ کیوں اے حمام یہ اپنی بھینکا ساسہ ہی ساسہ نام بھی م۔

گھسٹیاں اے باپ سے وہ تو تھا ہی حرام زادہ مگر یہ کیوں انوکھی مادہ

عورت۔ کہوں مئے نکٹے یہ اتنے دن لہنا اور بی لاکھ کھی سادہ ہی لانا  
میسٹر! ارے ارے ہوئی مری ایسی اچھی ہوئی۔

عورت۔ ٹالہا ہ ہوئی۔ اور یہ کہن ہے مالِ خداوی۔ (منہا سے) بھرنو  
کبوں نہیں ہوں۔ لغتِ طبر پہلے لوج کو لوں تیری داڑھی۔

گھنٹیاں۔ اریسہ عورت کی ہر ایک ہڈی۔

مستی۔ یہی ہے جو اسے ہر اب اُتار بھی ایشیا لیا وہ (تقارن)

عمورت۔ ہاں میںاں ٹڈاں منشی۔ اب درآں کھس کھول والو۔

عورت۔ لواب چپکے سے تم بھی موتیاں کھا لو۔

مستطابانہ یار سے میر کی باب۔

سینا اور علی جی کے پیرو سوا کہ ۔  
 دو دنوں کے عرصہ میں فی ہفتہ اور

کائنات

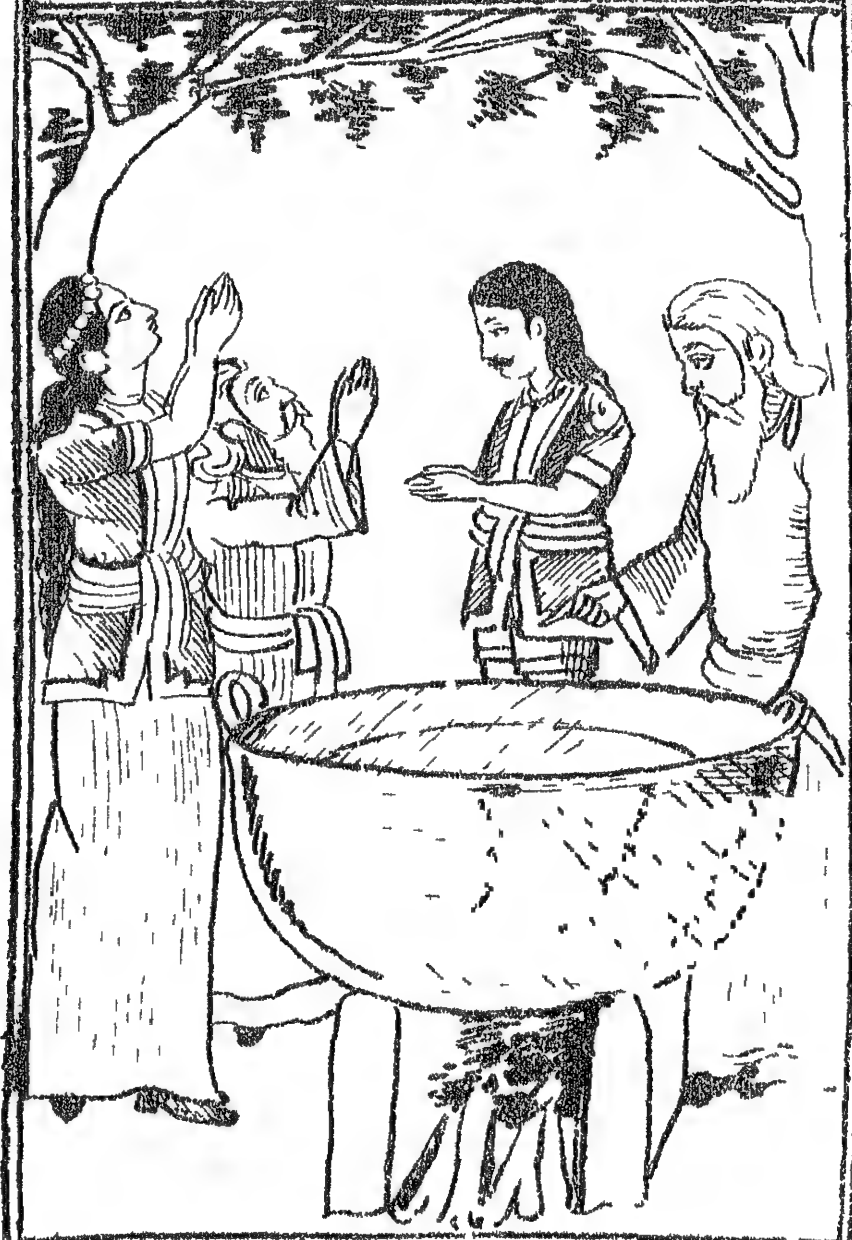
محبوب پیش کیا کہتا ہے کہ یہ تو قوتی ہے دو دلوں میں ہے شوار۔

سونا کھجور کا ونسہ کھجور کھائی میزار

[illegible]

یہاں سے لے کر پورے ملک میں ایک ہی بات ہو رہی ہے کہ

بیل کی ٹرک آپس پہنچے بسے عذرا اور اچیل پر سناں خدا کی یاد میں مصروف ہیں ورنہ  
 اُن کو تیل میں ایلے کے لئے ذکر کو کتنا ہے بشنہ راہ اچیل سے معافی کی درخواست کرتا





عذر را آہ او ظالم رومور متواتر دو صد سی تک تانے مٹائے اور برباد  
کرے کے بعد بھی منتار ایوانی حریں اور مدہبی لعصب ابھی  
تک ٹھنڈا نہیں ہوا۔ او خدا او خدا آخر کب تک بنو چکاں  
نظارہ دیکھا جائیگا کہ کب تک میرا قدر و عصب جو انتقام کی نلوار  
کے قبضے پہ پاؤں رکھے ہوئے ان کی گستاخی کو نفرت سے دیکھ رہا  
ہے۔ جوش میں نہ آئیگا۔

میرے مولا کب تک حصہ نہ ان پر آئیگا  
ظالموں پر رحم آخر کب تک فرمایگا  
کب تک ہوتے رہینگے بنسوں ظلم و جور  
کب تک میرے غم کو تو دیکھے جائیگا  
پروٹس۔ بدبخت بڑے اپنا مذہب جھوٹ کر ہمارے مذہب  
کے دائرے میں کیوں نہیں آتا۔ اپنے خدا کے ناپیدہ کو  
جھوٹ کر کیوں نہیں ہمارے خداؤں کے سامنے سر  
جھکاتا۔

درست پھر سے تیری سرنوشنت ہو جائے  
ابھی بدل کے یہ دوزخ بہشت ہو جائے  
عذر از ظالم روم۔ زندگی فانی زندگی کالالچ دکھا کر تو اس بوڑھے کا ایسے  
آبائی عہدے اور الہی دین سے ہمیں بھکا سکتا، بیتا کی زندگی ایک جواب  
ہے۔ اور جواب کے لئے میں اپنی آخرت کی مسرتوں کو خال میں  
نہیں ملا سکتا۔

موت کہا ہے۔ زندگی کالالچی کا کام ہے  
موت سے زردنا سراسر اچھوں کا کام ہے۔  
غم تو بے فضا کہ میں مرنا ہیال کا کام ہے

پروٹس۔ اچھا دیکھا جائیگا۔ بے حاد ان کو اٹھا کر سیل کے کھولنے کے  
کڑا ہاؤ بس ڈال دو۔

عذرا۔ جہد مسٹ صرف جہد مسٹ ٹھہرو۔ راجیل آخر وہ وقت آگیا  
جس کا مجھے انتظار تھا۔ جس کے لئے آج سو برس سے میرا دل  
بے قرار تھا۔ میرے دل کے دروازے میں بلا طم بہا ہے  
ہانو دنیا اور دیں دونوں میں سے کسی چیز کو پسند کرتی  
ہے۔

راجیل۔ اما جان! وہ بیماری اور ویکٹیم الیف برہم ہوئی دنیا  
کے لئے حقیقی مسرت اور حاد وانی سرور سے آنکھیں بند  
کردن محل کو کھول کر تھیر کو پسند کروں گا۔

اس زندگی کے واسطے۔ لب بہا ہے

ماں صرف ہو تو استہاں لا لا ہو

عذرا۔ سنا باش اے مہری لور العس فاش باش

یہ آگ ترے واسطے نارِ خلیل ہو

یہ موجِ نارِ ترے لئے موجِ خلیل ہو

جس وقت میری جان میرے تن سے جدا ہو

اُس وقت ہرے ہونٹوں پہ بس نامِ خدا ہو

پروٹس۔ جب اس بدیل مدہ سے انکار ہے تو دیر سے کا ہے

حاؤ سے جاؤ سے

تڑپ تڑپ کے مریں میں طبعِ پاک ہو

تھکس دا آگ۔ میں ان۔ پل۔ کیونکہ

عذرا۔ پروٹس اس لڑکی پر صرف اس شاد۔ کلمہ ساں طلی۔ بہتر

سیرولٹس۔ کبھی نہیں۔ بس بوڑھے اگر اس کی اور اپنی جاں بچانا ہے  
تو بتا کہ روم کی خوفناک اور نہاد کن آگ سے میری بچی کو کس نے  
نکالا۔ اور کس نے پالا۔

عذرا۔ اچھا بتا ہوں مگر ایک شرط ہے۔  
برولٹس۔ بول وہ کیا ہے۔

عذرا۔ جب میں تمام راز ظاہر کر دوں۔ تو میرے ماتم کا اشارہ  
ہاتے ہی اس لڑکی کو آگ کے شعلوں میں بھرک دیا جائے اور  
میرے سینے میں بھی آبدور حور مجھ و نکدہ باجائے۔

برولٹس۔ منظور ہے۔

عذرا۔ اچھا تو سہو روم کی آتشزدگی سے دو برس پہلے کا واقعہ

ہے کہ تم نے محض سلام نہ کہ سہ کے جرم میں میری بچی  
کو اس کی ماں کی گود میں سے زبردستی چھین کر آگ کے  
تنور میں ڈال دیا تھا۔ مگر آہ ظالم خود کار رومن اس وقت  
جیکر روم کے گلے کو بچوں میں سیر کی لٹکا رہی تھی آگ سے  
زلزلہ انگیز تلاطم برپا تھا۔ میں بے تواسے گھر کی چھیت پر چڑھا  
اور مہمار سی چھ مہینے کی شیر خواہ بچی کو چھو اپنی مردہ ماں کے سینے  
پر ڈھکی ہوئی دھوئیں کی گرمی سے بلک رہی تھی اٹھا لیا۔ اور اپنی  
اولاد بنا کر راجیل کے نام سے پالا۔

برولٹس۔ تم نے آہ عذرا میرے مہمان عذرا تم نے نکالا۔  
تم نے پالا۔

عذرا۔ ناں میں نے مقام اور کنگال یہودی نے جس کی معصوم اور  
پیر بان بچی کو ٹوٹنے موت کے ر میں صلا لیا۔ اسی نے بترمی  
اولاد کو دفنا کر شخاوری لبرٹ اور سہاد کن آگ کے سہ پہچا پیا۔

تمکنی سے چمن میرا پائمال کیا  
قصائی نو نے میرے خواب کو لکھا  
ساوک میرا گریبان میں مدد وال درجہ  
کہ تیری مٹی کو ہے سینچ کر نہال کیا

پر وٹس۔ مگر وہ کہاں ہے کون ہے۔

عذر راز۔ وہ ہے غور سے دیکھ۔

پر وٹس۔ کون یہ یہودن لڑکی راحیل۔

عذر راز۔ یہودن نہیں ردمن ہے یہ مبری نہیں یزنی بچی پڑھن ہے

پر وٹس۔ مگر اس کا ثبوت۔

عذر راز۔ ثبوت چاہئے دیکھ کھٹی اور مالا۔

پر وٹس۔ آہ ہی ہے یہی ہے میری نشت جگہ لور بصر لور دنیا آ میرے

دل کے سرور آ۔

راحیل۔ میرا باب۔

عذر راز۔ خبردار وعدہ پورا کرو۔ جیو اس کو آگ میں جھونکاؤ۔ اور کچھ ہتھلائے

من کے سینے میں آدرا حبر بھونکاؤ۔

پر وٹس۔ ہنس میرے من عذر اب یہ نہیں ہو سکا۔

عذر راز۔ کیوں نہیں ہو سکتا۔

غیر کی آواز کا دل میں نہ تھا کچھ رخ و درو

اپنی سمالت یاو کر کے کھینچتے تھے آہ سرو

میری بچی جاں کر کے تھے اس نے ظلم و جور

بوجہ ہم : معلوم اپنی ہے تو بھڑکتے ہو غر

نہ لو سے ساؤ

پر وٹس۔ ہمیں عذر راز۔ مہاراجہ۔ مراد کہ میری طرف سے واپس دل کہ

## صاف کر۔

عذر راہ راہ راجل میری سولہ برس کی کمائی، جا اپنے باب کے دیکھو ٹھنڈک پیچا  
 سیدوں۔ نہیں مہربان بزرگ کھائی، جو نکو اس نور نظر نے جس طرح آج تک نہیں  
 ایسا باب سمجھا ہے۔ اسی طرح بکھر سمجھے گی، اور جس دن کے دامن میں رہیں  
 گردان ہوئی ہے۔ اُسی ہیں آخری سانس تک رہیں گی۔

راہ راجل۔ میرے محترم سر رگہ۔ میرے مقدس باب۔ جس کے تقدس نے مجھے  
 سب پرستی سے نکال کر خدا کی توجہ کے گلشن کا اختیار چھتا ہے  
 کہ جس پر چھوڑ دی گئی۔ آپ کی عزت اور ہمیشہ خدمت سے منہ نہ موڑو گی  
 مار کس۔ ماری راہ راجل اس اپنی گونہ بیوفائی سے نہایت سراسر ہول  
 اور درد نسا اس جرم کی دیکھائے۔ اسے قبول کرنے کو تیار ہوں۔  
 راہ راجل۔ مہربان جان! وہ دہا مکار دہو کے اور مہربان سے بھری ہوئی ہے  
 میں نے نہیں صاف کیا۔

ڈیپ پیہ۔ میری عزت بہن جبکہ تم رومن نسل اور مقدس ہیشوا کے مذہب کی  
 سرزنش بھی ہو تو کھرا انصاف پتا ہے کہ جس ہاتھ میں امیر ہوں  
 تمہارے گلوے آمدار کا بنایا جاوے۔ میری خوشی میں کچھ بھی حوصلہ نہ بنایا جاوے  
 بادشاہ۔ ماں باں کل ٹھیک ہے۔

عذر راہ۔ شہزادہ سی صاحبہ۔ آپ کی عالی حوصلگی کی دلیل ہے۔  
 ڈیپ پیہ۔ بزرگ عذر راہ بہت آپ کی ستر است ہے۔ آپ لاہوری  
 قوم کے مہر اور قابل احترام پردگ ہیں۔  
 بادشاہ۔ حلواب خدا کے نزدیک کے مقدمہ میں اس نیک کام  
 کو انجام دیا ہے

عذر راہ۔ حوصلہ جہاہ کی مرضی مبارک۔

(۱۰) بینکارا۔ (۱۱) قمر و ما

